

漫画にみる図書館職員の人物像 (1990年代以降)

Images of Librarian in the Japanese Comics
(1990～2000)

山口 真也
(yamaguchi@okiu.ac.jp)

はじめに

映画や小説、テレビドラマの中で描かれる図書館職員の姿を手がかりに、人々が抱く図書館職員の一般的なイメージを考察する研究分野がある。前回の研究¹では、これまでほとんど取り上げられてこなかった「漫画」というメディアに注目し、漫画の中に登場する学校図書館を中心に、図書館の使われ方と職員によるサービスの内容について調査を行った。その結果、学校図書館は公共図書館や大学図書館とは異なり、情報を入手するというよりも人目を忍ぶさまざまな行為（愛の告白・キスなど）を楽しむ場所であり、学校図書館の職員は「情報の専門家」というよりも、騒がしい利用者を冷徹に注意し、図書館内の静寂を必死になって守るだけの「図書室の管理人」としてのイメージが強うかがえる結果となった。また、図書館職員の倫理として重要であるはずの「利用者の秘密を守る」という役割が漫画作品の中で描かれることはほとんどなく、それどころか「利用者の秘密をばらす」という役割を果たす図書館職員が多く登場しているのである。漫画作品の中では、図書館の本質的な機能は全く語られていないのが現状であり、そうした物語を受け入れ、成立させている多くの読者もまた、図書館に対して正しいイメージを持っているとは考えにくい結果となった。

ところで、前回の調査では、図書館職員の性別や性格、職業観といった人物設定にみるイメージについては、次回の課題として筆を置いた。伊藤敏朗氏は映画やテレビドラマなどの各メディアにおいて描かれる図書館職員の人物像について「(図書館職員とは) 何らかの挫折なり鬱屈なりを抱えており、社会の生産的な第一線からは退いて本に囲まれた静か

1 山口真也著「漫画にみる学校図書館と学校図書館職員のイメージ」『沖縄国際大学日本語日本文学紀要』第5巻第1号, 2000, p1-33

な生活を過ごしたいというようなことを言って生気に乏しいが、腹では何を考えているかわからないような人間像」²と指摘している。果たしてこうした人物像は漫画の中でもみることができるのだろうか。あるいは、漫画特有の人物像があるのだろうか。

今回の研究では、前回の研究での調査結果を手がかりに、考察対象を学校図書館職員から公共図書館職員、大学図書館職員へと広げ、1990年代以降に発表された漫画作品にみる図書館職員の人物像へとさらに深くアプローチしてみたい。

1. 調査の方法

1.1 調査対象と年代

前号に掲載した調査方法と同じく、調査対象となる「漫画」とは、「絵、または絵と台詞によって表現される物語³」と定義した。具体的には、現代文明を舞台としない時代・歴史漫画を除く全てのジャンルの「コミックス」(単行本)⁴を指す。年代については、過去への遡及的かつ網羅的な調査が難しいため、今回の調査では、1990年以降(2000年9月まで)に発表された作品を対象とした。(詳しくは前号参照)

1.2 調査・分析の方法

幅広い分野の作品収集を目的として、1990年以降の『出版年鑑』⁵と『オリコン年鑑』⁶に掲載された漫画単行本売上ベスト10作品のうち⁷、1.1の考察対象となる作品を調査した。同時に、インターネット上の掲示板にて情報提供を呼びかけ⁸、寄せられた情報を手がかりに、書店、古書店、漫画喫茶の在庫から、図書館と図書館職員の登場場面の有無を調査した。なお、同一タイトルの下で、コミック複数巻にまたがって出版される作品と、いわゆる「4コマ漫画」については総合タイトルを1作品とし、「短編集」として1巻の中に複数の独立した物語が収録される作品集については、収録される各話を1作品として集計した。

2 伊藤敏朗著「映像メディアにおける図書館・図書館員像」『視聴覚教育』Vol.47 No.6, 1993, p24-27

3 松村明ほか監修『新辞林』三省堂, 1998, p1800

4 コミック未収録作品についてのみ雑誌掲載作品を収集対象とした。

5 出版ニュース社出版年鑑編集部, 出版ニュース社

6 オリジナルコンフィデンス, 別冊付録「オリコン・チャート・データ」より

7 『オリコン年鑑』にて、コミック年間売上順位が掲載されるは1996年度以降。

8 「YAHOO掲示板」<http://messages.yahoo.co.jp/yahoo/> (調査期間2000年5月22日～6月10日)、「goo掲示板」<http://goo.ne.jp/> (調査期間2000年5月15日～6月8日)

1.3 「図書館」「図書館職員」の定義

ここで言う「図書館」とは、「資料を収集、組織(整理)、保存し、人々の要求に応じて提供することを目的とする社会的機関」、「図書館職員」とは、いわゆる「図書館で働いている全ての職員の総称(臨時職員を含む)」とそれぞれ定義した⁹。従って、本稿が調査対象とする「図書館職員」には、「正職員」の他に、いわゆる「臨時職員」「アルバイト職員」も含んでいる。ただし、「学校図書館職員」については、「学校図書館業務に主に従事する職員」という条件を加え、教科担当を主としながら、図書館業務を兼任するいわゆる「係教諭」や、児童生徒が委員会活動(あるいはクラブ活動)として図書館業務を行う「図書委員」は調査対象外とした。

2. 図書館職員の人物像

以上の方法によって、前回調査時よりさらに追加調査を行った結果、1990年代において図書館が登場する漫画作品は455作品、うち図書館職員の登場人数は136人へと増加した(作品名は資料1参照)。表1から分かるように、455作品中、公共図書館が登場する作品は104作、学校図書館は小中高合計で308作、大学図書館は38作となっている。漫画作品中においては、他の館種に比較して学校図書館が圧倒的に多く描かれるという傾向は、前号での調査結果と変わらない。

一方、136人の職員の所属する館種については、館種別の図書館登場作品数の多さには対応しておらず、学校図書館と公共図書館において同数となっ

表1 漫画作品数に登場する図書館数・図書館職員数

館種		作品数(作品)	職員数(人)
公共		104	52
学校	小	11	1
	中	53	7
	高	233	43
	不明	11	1
	小計	308	52
大学		38	22
国立	国内	2	1
	国外	3	1
	小計	5	2
専門		14	4
不明		16	4
合計		485	136
調査対象作品数		455	

* 1作品に複数館種の図書館が登場することもあるため、合計図書館数は作品数よりも多い

1 山口真也著「漫画にみる学校図書館と学校図書館職員のイメージ」『沖縄国際大学日本語日本文学紀要』第5巻第1号, 2000, p1-33

ている。こうした結果も前回調査時とほぼ同様であり、学校図書館の登場作品数と学校図書館職員の登場人数は反比例の関係にあることが再確認されるだろう。この結果を公共図書館や大学図書館と比較すると、漫画作品中の学校図書館には「職員はいない」あるいは「職員は必要ない」というイメージがうかがえる結果となっている。

漫画において図書館と図書館職員はどのように描かれているのだろうか？ ここでは、図書館職員の人物像について、性別、容姿(顔の造作・ファッション・体型)、性格(人生観・職業観)という3つの側面から詳しく考察してみたい。

2.1 図書館職員の性別について

近年、男女の雇用機会が均等化され、就業が性別によって差別されるということは着実に少なくなっている。しかし、その一方で、職種によっては「女性向けの仕事」「男性向けの仕事」という根強いイメージがあるのも事実である。たとえば、「看護の仕事」と聞けばなんとなく「看護婦」、つまり女性の職業を連想するし、女性の進出が増えているというニュースを耳にすることもあるが、トラックやタクシーの運転手についてはやはり「男性の職業」というイメージがあるのではないだろうか。では、「図書館職員」は一般に男女どちらの性別に適した職業として考えられているのだろうか？ 漫画作品を手がかりに考えてみよう。

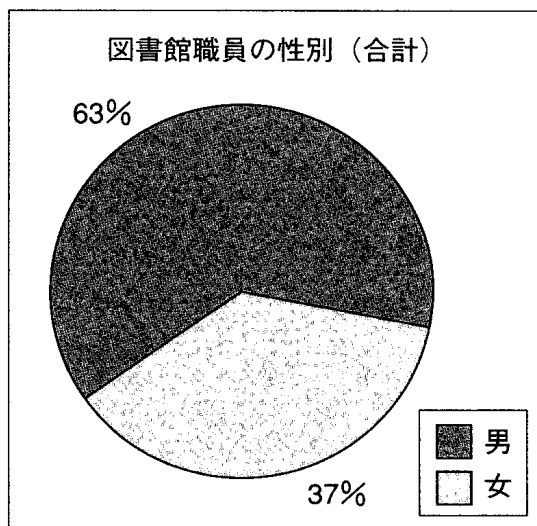
(1) 全般的な傾向・館種別傾向

表2は本稿が調査対象とした455作品に登場した職員136人の男女比を調査し、館種別に

表2 図書館職員の性別（館種別）

	男	女	不明	合計	女性／全体
公共	22	29	1	52	56.8%
学校	12	38	2	52	76.0%
大学	8	14	0	22	63.6%
国立	0	1	1	2	100.0%
専門	3	0	1	4	0%
不明	3	0	1	4	0%
合計	48	82	6	136	63.1%

(単位：人) *女性の全体比は不明を除く数値



集計した結果である。まず全体的な傾向からみると、表2から分かるように、性別不明の職員を除く男女比は、男性が37%であるのに対して、女性は63%となっている。漫画作品内では、女性職員が多く登場していることが分かるだろう。つまり漫画の中では、図書館職員とはどちらかといえば「女性の仕事」として描かれる傾向がうかがえる。

次に、館種別にみると、専門図書館と館種特定不明の職員を除く「公共」「学校」「大学」において、男性よりも女性の職員が多く描かれていることが分かる。ただし、その比率は、大学図書館では36%、64%と全体の比率とほぼ同じ、公共図書館では男性43%、女性57%と全体比を下回っているのに対して、学校図書館では男性24%、女性76%と、全体の比率を大幅に上回っている。漫画作品では、学校図書館職員は特に女性の仕事として多く描かれていると言えるだろう。

(2) 主な登場人物と脇役との違い

以上のように、漫画作品の中では図書館職員は男性よりも女性として描かれる傾向がみられる。ところで、こうした研究においても一つ注目しなければならないのは、漫画作品の中で主な登場人物として描かれる場合と、それ以外の人物として描かれる場合の違いである。つまり、作品中において複数回登場し、物語の展開上、重要な役割を果たす人物については、あらかじめその登場人物についての細かい設定が決定されていると考えられるため、著者の持つ「図書館職員」への性別についてのイメージは、その表現方法に直接的には反映されにくいのではないかということである。これに対して、ストーリー上ではさして重要性のない役柄(脇役)として図書館職員が描かれる場合、たとえば、図1や図2のような¹⁰、図書館シーンの背景としてさして何の役割も果たさずにカウンターに座っているだけの人物については、その人物が男性でも女性であってもどちらでもかまわないはずである。この「どちらでもかまわない」場合に、あえて著者が男性、女性のどちらを描くか、ということを見ることによって、著者の持つ図書館職員のイメージはよりはっきりすると考えられるのではないだろうか。もちろん、著者のイメージは、それを受け入れて

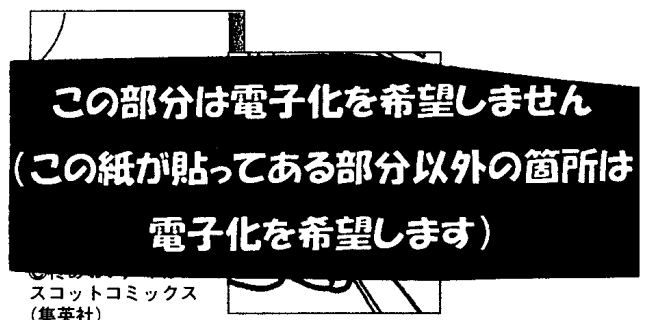


図2
©木村紺/講談社

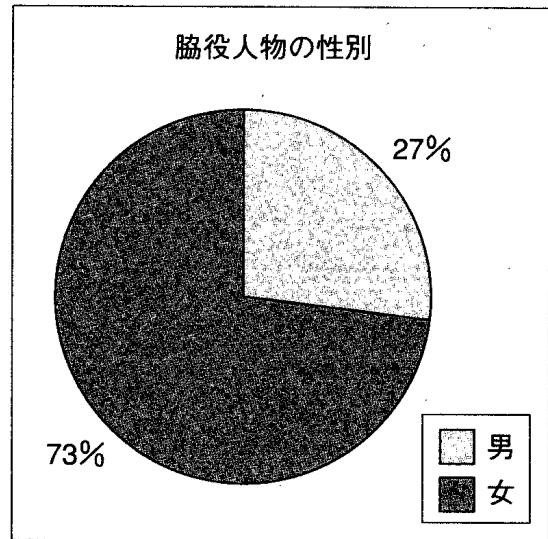
10 図1：柊あおい著『耳をすませば・幸せな時間』集英社、1996、p11

図2：木村紺著『神戸在住』講談社、1991、p162

表3 脇役図書館職員の性別（館種別）

	男	女	合計	女性／全体
公共	10	20	30	66.7%
学校	8	32	40	80.0%
大学	4	9	13	69.2%
国立	0	1	1	100%
専門	1	0	1	0%
不明	0	0	0	0%
合計	23	62	85	72.9%

（単位：人）＊性別不明を除く



いる読者のイメージを表すものであり、かつ読者のイメージ形成に影響を及ぼすものでもあろう。

表3は、主な登場人物以外の人物、つまり「脇役」に注目して、その男女比を館種別に集計した結果である。「脇役」「主な登場人物」の判断は難しいが、ここではひとまず、(1)作品中において複数回登場しない人物、もしくは(2)名前を設定されていない人物と定義した。その結果、主な登場人物と脇役を合わせた合計の比率よりも、脇役のみを集計した数値の方が各館種とも女性の比率は上昇しており、特に学校図書館では8割が女性で占められ、全体比でも7割強が女性として描かれていることが明らかになった。

繰り返せば、この数値は、女性でも男性でもどちらでもかまわないような人物として図書館職員が描かれる場合の男女比である。本来、職業に関する性別のイメージがまったく中立的なものであれば、男女比についてもまた大きな偏りはみられないはずである。ところが、以上の結果からは(特に学校図書館について)女性に大きな偏りがみられることが明らかになった。このことは、図書館職員の仕事が女性向きの仕事、あるいは男性向きではない仕事として漫画世界の中で捉えられていることの一つの現れと考えられるのではないだろうか。(もちろん、以上の結論は「本稿が調査対象とした漫画作品」という条件の下での答えに過ぎないが) 漫画作品にみる図書館職員のイメージとして、第一に「女性的である」ということをここで確認したい。

2.2 容姿(顔の造作・髪形・ファッション)

続いて、図書館職員のイメージを、体型、ファッション、顔の造作といった「容姿」の

側面から考えてみよう。図書館職員は視覚的にどのように描かれているのか？

(1) 体型・服装

まず、体型についてみてみると、若干の差はあるが、極端に「大柄である」もしくは極端に「痩せている」といったスタイルで描かれている人物はほとんどみられない。言い方を変えれば、「中肉中背」が図書館職員の特徴ということになるだろうか。

服装については、表4から分かるように、性別、館種別で若干の特徴がみられた。まず男性については、全般的にみて、スーツ、またはYシャツにネクタイ、といったフォーマルな服装の人物が多くみられる(図3・4参照)¹¹。一方、館種別にみると、公共図書館職員が「フォーマル」と「カジュアル」(スーツ姿以外)がほぼ同数であるのに対して、学校図書館職員ではその比率は大きく「フォーマル」に偏っている。学校図書館職員については、特に「かしこまった服装で働いている」というイメージがうかがえる結果と言えるだろう。この結果は、脇役について再集計しても変化はない。

次に女性についてみてみると、男性とは異なり、実にさまざまな服装で描かれており、「フォーマル」「カジュアル」の判別は非常に難しい。「私服」「制服」という観点からみてみると、学校・大学図書館に所属する職員の全員が私服であるのに対して、公共図書館では、制服やエプロンを着用する人物が若干名登場するということが挙げられるだろうか。ただし、私服とは言っても、色、柄のないすっきりとした印象のブラウスを着用する人物が多くみられる。館種を問わず、女性の多くはどちらかと言えば「地味な服装」で仕事を

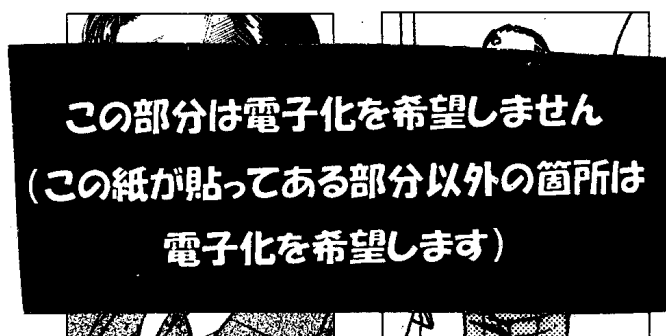


図3
©北条司/集英社

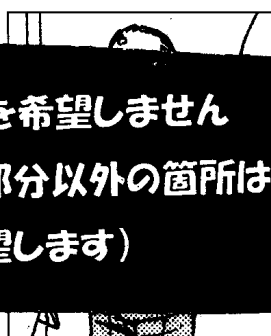


図4
©響野まりん/東京三世社

表4 男性図書館職員の服装 (館種別)

	フォー マル	カジュ アル	不明	合計
公共	12	10	0	22
学校	10	2	0	12
大学	6	2	0	8
国立	0	0	0	0
専門	1	2	0	3
不明	2	0	1	3
合計	31	16	1	48

11 図3：北条司著「少女の季節」『桜の花咲くころ』集英社、1993、p151

図4：響野まりん著『ドラゴンパニック』東京三世社、1991、p84

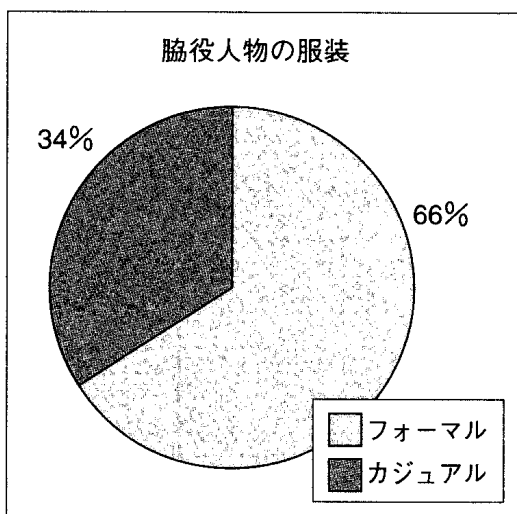


表5 図書館職員の眼鏡着用率

	人数 (人)		着用率 (%)	
	男	女	男	女
公共	12	12	54.5	52.2
学校	7	17	63.6	53.1
大学	4	5	57.1	38.5
国立	-	0	-	0
専門	2	-	50	-
不明	0	-	0	-
合計	25	34	55.6	49.3

*着用率は「不明」を除く数値

していることが分かる。脇役のみを対象として集計してもほぼ同じ結果であった。

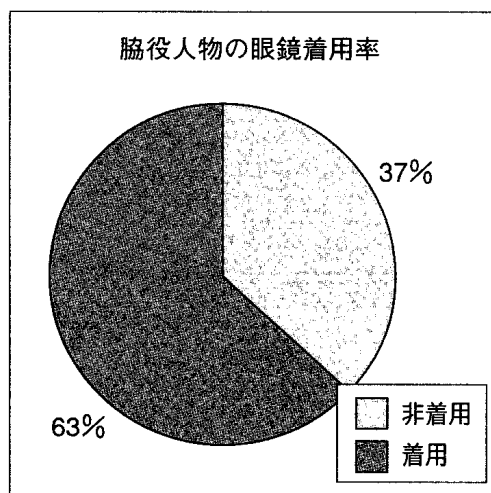
(2) 顔・表情

次に、図書館職員の顔に注目してみよう。まず目を引くのは、眼鏡をかけている人物が多くみられるということである(表5参照)。136人中、顔の造作が細かく描かれている113人を対象に集計すると、男性は55.6%、女性は49.3%となる。数値だけをみると、それほ

表6 脇役図書館職員の眼鏡着用率

	人数 (人)		着用率 (%)	
	男	女	男	女
公共	8	8	80.0	57.1
学校	6	16	75.0	64.0
大学	1	3	33.3	26.7
国立	-	0	-	0
専門	1	-	100	-
不明	-	-	-	-
合計	16	27	72.7	57.4

*着用率は「不明」を除く数値



12 現在、視力に何らかの問題を抱えている人口は日本人の約半数と言われている。ただし、この数字の中には、眼鏡ではなく、コンタクトを使って視力を矯正する人々や、また、普段は眼鏡を着用せず、運転時などに着用するという人口も含まれている。単純に考えれば、眼鏡を常時着用している人口は全人口の約4分の1から3分の1程度であると思われる。参考資料：『あるある大時点 WEBSITE』(<http://www.ktv.co.jp/ARUARU/search/arume/me.htm>)、『全日本眼鏡連盟』(<http://www.megane-renmei.gr.jp/story-fr.html>)、「コンタクトレンズの死角」『スーパーニュース』(<http://www.fujitv.co.jp/jp/supernews/special/toku0202.html>)

ど高い数値ではないように思われるが、この数値は現実世界での眼鏡着用率よりははるかに高い¹²。表6は、この結果をさらに1、2場面しか登場しない「脇役」だけを対象として再集計した結果である。表から分かるように、比率はさらに上昇し、男女合わせると62.3%の脇役人物が眼鏡をかけている

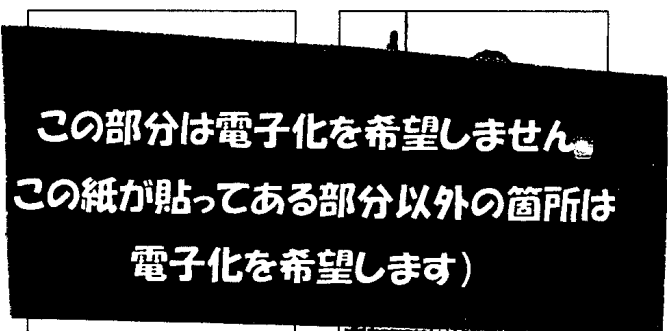


図5
©浜岡賢次/秋田書店

図6
©藤沢とおる/講談社

ことになる。そうした傾向は公共図書館、学校図書館の男性職員に強くみられ、たとえば、『浦安鉄筋家族』¹³(図5)や『GTO』¹⁴(図6)などでは、職員そのものが非常に小さく描かれているにも関わらず、その小さな顔の中には、しっかりと眼鏡が描かれているのである。図書館職員であることをわずかな登場場面で効果的に表現する手段として、登場人物に「眼鏡をかけさせる」という方法が、漫画作品において確立していると考えられるだろう。

顔の造作については、実にさまざまな描かれ方をしているため、その傾向を探ることは困難である。一つ特徴を挙げるなら、館種を問わず「メガネをかけ、眉をひそめ、顔をしかめている」という女性職員が複数人登場するという点であろう。

たとえば、図7-1に挙げた図書館職員の顔は、それぞれ著者も出版年もジャンル¹⁵も全く異なる作品ではあるが、非常によく似た印象を受けるのではないか。こうした傾向は、著者が現在収集している1970年代～1980年代の漫画作品にも共通している(図7-3参照)。さらに言えば、ここに挙げた職員の大半は(『天才柳沢教授の生活』以外は)すべて脇役として描かれている人物であり、作中において重要な役割を果たす人物(図7-2)の表現方法にみる多様性とはやはり大きく異なっている。それぞれ著者が異なるため、図書館職員の顔のつくりや表情が異なるのは当然のことであるが、そうした著者の違いを越えて、共通点がみえられるということは、図書館職員の顔の一つのパターンとして「メガネをかけ、眉をひそめ、顔をしかめている」という表現方法がある程度確立しているということだろ

13 浜岡賢次著『浦安鉄筋家族』第19巻, 秋田書店, 1998, p76

14 藤沢とおる著『GTO』第7巻, 講談社, 1998, p98

15 漫画作品のジャンルについては、以下のように分類した。(1)男女の恋愛を描く作品(恋愛漫画)、(2)恋愛以外の人間愛(親子愛・友情など)を描く作品(ヒューマンドラマ漫画)、(3)専門職の活躍を描く作品(職業漫画)、(4)超常現象恐怖を主題とする漫画(オカルト・ホラー漫画)、(5)社会事件を描く漫画(ミステリー漫画)、(6)超常現象・幻想漫画(SF・ファンタジー漫画)、(7)スポーツを主題とする漫画(スポーツ漫画)、(8)男性同士の恋愛を描く漫画(同性愛漫画)

う。

繰り返し述べているが、メディアにみる図書館職員像は、それを受け入れている人々(漫画の場合は読者)の図書館職員に対するイメージの反映であると考えることができる。また、そうしたイメージは、メディアの中で繰り返されることによって、人々のイメージを形成するという側面も持っている。「いつも不機嫌そうな顔をしている人」という偏った図書館職員のイメージが繰り返し描かれることで、そうした図書館職員像が定着してしまうことは、図書館界にとって決して好ましいことではない。

図 7-1 図書館職員の顔のパターン



図7-2 図書館職員の顔のパターン(主な登場人物)

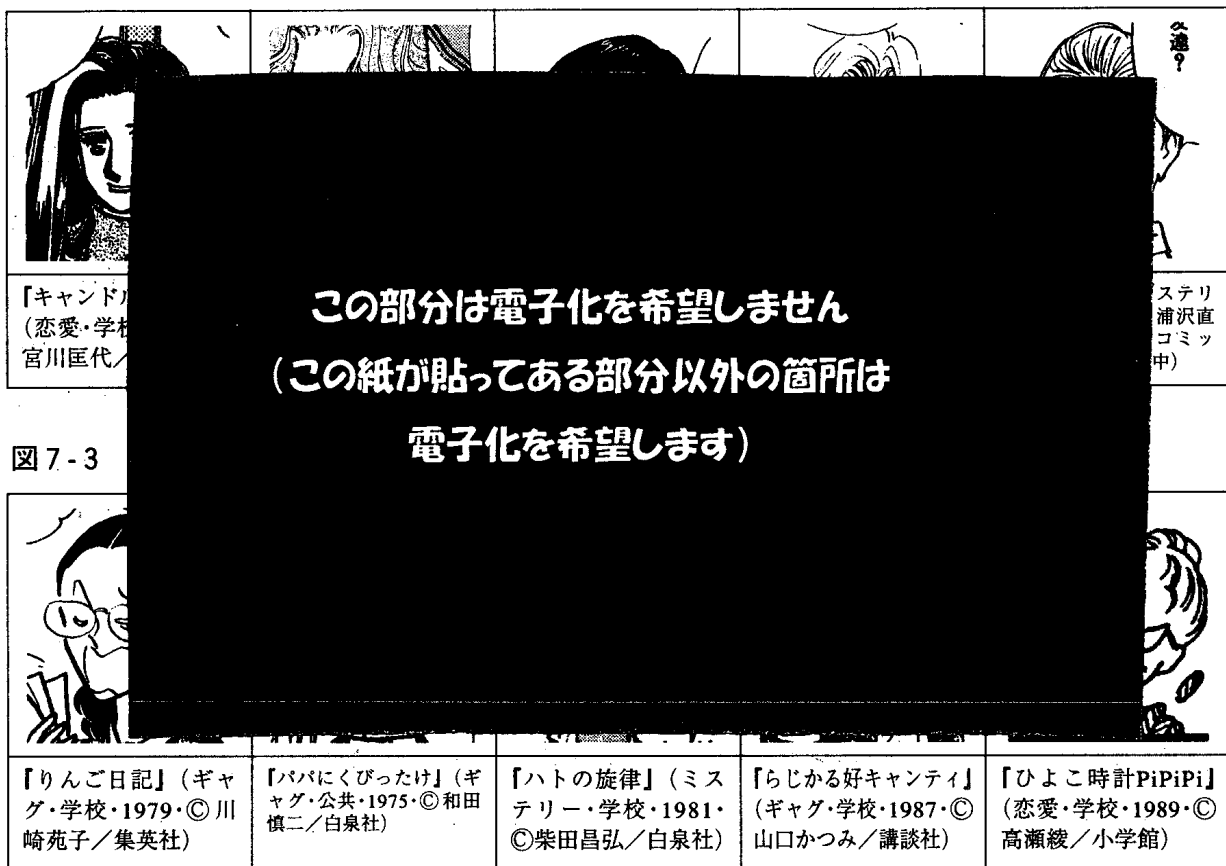


図7-3

2.3 人生観・職業観

最後に、図書館職員の人生観、職業観について調べてみよう。既に述べたように、映画メディアを中心に図書館職員のイメージを研究する伊藤敏朗氏は「(図書館職員とは)何らかの挫折なり鬱屈なりを抱えており、社会の生産的な第一線からは退いて本に囲まれた静かな生活を過ごしたいというようなことを言って生気に乏しいが、腹では何を考えているかわからないような人間像を描きたい場合の恰好の職業」¹⁶と指摘している。同じく、東史氏は各国の映画の中の図書館職員を紹介した記事の中で「映画で描かれる司書像は、無愛想、地味、裏でなにをしているのかわからない偏屈者として揶揄されがち」と述べている¹⁷。こうした人生観、もしくは職業観は漫画作品の中の登場人物についてもみることができるのだろうか。数場面しか登場しない「脇役」については、その人生観や職業観がほとんど語られることがない。ここでは「主な登場人物」を中心にそのイメージを考えてみ

16 伊藤敏朗著「映像メディアにおける図書館・図書館員像」『視聴覚教育』Vol.47, No.6, 1993, p24-27

17 東史著「アジア映画に見る図書館」『図書館雑誌』1998.2, p101

よう。

(1) 平凡で安穩な職業

まず、図書館職員の職業観についてみると、漫画作品の中では、非常に平凡で安穩な、刺激の少ない地味な(静かな)仕事として描かれる傾向がうかがえる。たとえば、『緑の頃私たちは』では、若くして「死」を宣告された主人公が選ぶ職業として図書館職員の仕事が描かれている。まさに「何らかの挫折なり鬱屈なりを抱えており、社会の生産的な第一線からは退いて本に囲まれた静かな生活を過ごしたい」という職業観の現れであろう。言い換えれば、図書館職員とは健康に不安を抱えながらも無理なくできる、(体力的に)ラクな仕事として考えられていることの現れでもある。また、『おたんこナース』では、看護婦の仕事に疲れた主人公が仕事を辞めるために見合いする相手として図書館職員が登場する。館種は不明だが、主人公の独白によると「この人と結婚したら私は図書館司書の妻」「休日はお互い読書にふけり、静かに時間が過ぎていく……ふたりで温かい紅茶をゆっくり飲みます」¹⁸とあり、激務として描かれる看護婦との対極の職業として、図書館職員という仕事を選ばれていることが分かる。『セーラー服心中』に登場する学校図書館職員は、主人公から「おじさん、またねてる」¹⁹と評価されている。「また」という言葉から分かるように、図書館職員という仕事は、カウンターの番以外に何もすることがない、ヒマな仕事として受けとられているようだ。

しかし、そうした平凡さの一方で、平凡であることに対する主人公の不安や不満がテーマとして語られる作品もある。たとえば、『緑の家』の主人公(女性職員)は、夜な夜な着飾って街に繰り出し、自宅の部屋では大麻を栽培している。このことについて主人公は「んー強いて言えばドラマかな」「ただ待っていたってドラマチックな事なんか起きないでしょ」「毎日毎日同じ事をくり返すだけで」「それなら自分からドラマチックな事を作ろうと思ったのよ」と語っている。その一方で、「私もう27だし、大麻密栽培してるし、何だか怖いよ、いろんなことが」²⁰と不安を訴え、最後には付き合っている年下の男性に何も告げずに失踪してしまう。「大麻密栽培」という「ドラマチック」な行いの対極として、平凡かつ安穩な人生を象徴する「図書館職員」という仕事を選ばれており、主人公はそう

18 佐々木倫子著『おたんこナース』第4巻,小学館,1997,p145-146

19 山崎みちよ著『セーラー服心中』講談社,1995,p3

20 桜沢エリカ著「緑の家」『ANGEL BLESS』祥伝社,1997,p157

した状態に決して安定を感じることがない。失踪という形であっさり仕事を辞めるのも職業に対する不満や充足感のなさの一つの現れであろう。こうした図書館職員の平凡さと日常生活の中でくすぶる不満というテーマは1980年代に発表された『ひらひら』でも語られている²¹。

(2) 仮の姿

平凡な仕事として描かれる一方で、図書館職員を「仮の姿」として描く傾向もみられる。つまり、登場人物が図書館職員の他に何かの仕事をしている場合であり、そこではどちらかという、図書館職員よりも他の仕事の方が本業として（重要な仕事として）描かれているのである。「図書館職員」という仕事は世を忍ぶ「仮の姿」であり、自らの正体をカモフラージュするための隠れ蓑となっている。(1)と関連するが、図書館職員の持つ「平凡さ」や「地味さ」が効果的な隠れ蓑として描かれているのだろうか。あるいは、東史氏が指摘するように、「変身後のかっこよさを引き立てるため」に、わざわざ「地味」で「ダサイ」仕事として図書館職員が選ばれているのだろうか²²。

たとえば、『天才柳沢教授の生活』に登場する大学図書館の女性職員の正体は「本名も経歴も一切謎の人気作家・新井田子」²³である。『恋とマシンガン』も同じく、普段はさえない図書館司書(教諭)であるが、その正体は学校の不正を暴くために理事長たちとマシンガンを片手に打々発止と渡り合い、社会事件をノンフィクション作品として発表する「覆面作家・神村冬次」²⁴である。本業として作家が選ばれる理由は、「図書館＝図書の館」というイメージの隣接性からの連想であろう。

「仮の姿」として図書館職員に従事する人物は、当然ながら、図書館職員という仕事に対する意欲も希薄である。『2 HEARTS』の主人公もまた、難事件に立ち向かう「操律師」であり、「操律師なんて聞こえはいいけどそれはウラの話、やっぱり表ではこーやって人並に働かなくちゃいけないなんてね」²⁵とほやきつつ図書館の仕事をする姿はまったく楽しそうではない。地味な仕事を乗り越えて、ここではさらに「つまらない仕事」というイメージがはっきりと読みとれる。

21 小椋冬美著「ひらひら」『彼女の生活』講談社、1989、p153-192

22 東史著「映画の図書館・図書館の映画」『図書館雑誌号』1997、1、p46

23 山下和美著『天才柳沢教授の生活』第11巻、講談社、1997、p170

24 徳丸桂貴著『恋とマシンガン』桜桃書房、1998、p176

25 松本嵩春著『2 HEARTS』徳間書店、1995、p77

(3) 謎の人物・無愛想・一人が好き

次に、図書館職員という職業が、どのような人物の人生観、あるいは性格を印象づける上で効果的な職業として選ばれているか、ということについて考えてみよう。まず気がつくことは、漫画の中の図書館職員が「何を考えているか分からない」謎の人物として描かれる傾向である。伊藤敏朗氏の言葉を借りれば、図書館職員とは「腹では何を考えているかわからないような人間像を描きたい場合の恰好の職業」ということになるだろうか。

たとえば、『キャンドルにお願い』では、「フンイキありすぎ」と評される職員が登場する。具体的にその「フンイキ」がどのようなものか、ということは語られていないが、腰まで伸びた長い髪の毛、吸い込まれるような瞳、近づいてくる足音が聞こえないなど、ミステリアスな印象として描かれており、主人公の言葉によると「ヘンな人」という評価もある²⁶。

『転生人魚』の公共図書館職員は、人魚の図鑑を貸し出すことで主人公を不幸に陥れ、『ポケットに聖書を』の移動図書館職員は世界中の子供を本の世界に閉じこめながら旅を続けている。漫画の主題(オカルト・ホラー)にも関連するが、いずれも不気味な人物であることに変わりない。

『図書館であいたい』の主人公は、「謎の人物」というよりは「変わり者」であろう。根は悪い人物ではないが、表面的にはかなり無愛想であり、また、洋服のセンスも悪く、周囲の人物からは「図書館の黒イモリ」と呼ばれている²⁷。しかし、揶揄の対象になっていることについて、本人はほとんど意識せずに仕事をこなしており、その姿は極めてマイペースである。一方、『恋とマシンガン』の男性司書はもっとはっきりと「人嫌い」であることが強調されている。学校の教諭でありながら、自分になついてくる生徒について、「だからガキは嫌いなんだ」「生意気だしうるさいし」とひとくくりにし、「やっと生徒を追い払って図書館で一人になれたと思ったのにあいつが邪魔しに来る」²⁸とぼやいている。『My Dear…』の公共図書館職員もまた、閉館後の図書館に居残り、電気を消してぼんやりするのを日課としている。「一人っきりって感じが好きなんだ」²⁹とのことであり、この職員もまた、周囲の人間からは「変な人」と評されている。前出の『天才柳沢教授の生活』

26 宮川匡代著『キャンドルにお願い』集英社、1994、p14、p59

27 今市子著「図書館であいたい」『5つの箱の物語』雑草社、1999、p91

28 徳丸桂貴著『恋とマシンガン』桜桃書房、1998、p66

29 小池谷鐘著「My Dear…」『b-Boy』vol.25、ビブロス、1996、p37

の大学図書館職員にもそうした傾向はみられ、周囲からは、無愛想が度を過ぎて「教授なんかも怖がって避けるらしい」と評されている³⁰。図書館職員には「他人とのコミュニケーションを厭う人物」というイメージがあるのだろう。

(4) 地味・控えめ・恋に奥手

最後に、漫画作品に多く登場する女性職員の人物(性格)設定について考えてみよう。図書館職員の女性を描く場合の一つの表現パターンとして、「メガネをかけ、眉をひそめ、顔をしかめている」という方法があることはすでに述べた。こうした表現方法に呼応するように、女性職員の性格もまた「地味」「消極的」というキーワードで語られることが多い。そうした傾向は特に「恋愛行為」に関連して多く語られており、図書館職員の女性は「恋に奥手」である、というイメージが定着しているように思われる。

たとえば、『本当のことを言おうか』のアルバイト職員は、あこがれている男性がいるにもかかわらず、男性とその恋人の会話を聞いて書架の影でうっとりするだけで、声をかけることもできずにいる。また、他の男性に声をかけられただけで顔を真っ赤にするなど、恋愛に対して純粋で夢見がちな女性として描かれている。

前出の『天才柳沢教授の生活』の大学職員は、「俺の聞いた話じゃ、まだ男と付き合ったことないらしいよ」³¹と噂されている。好きな男性とすれ違う時も、うつむいて顔を真っ赤にするだけ声をかけることはしない。本業が小説家、ということも影響していると思われるが、「あの人をみている時より見てないときの方が想像がふくらんでいくわ」と語っているように、現実世界での恋愛よりも、想像世界や小説の中でのロマンスを求める人物である。

『教師にやらせな』に登場する「司書の立場を利用して自分の好きなホモ系ジュニア文庫を仕入れている」「図書委員の生徒たちとこっそりおたくな同人誌を学校の印刷機使って作ってる」「もちろん処女」³²と評される職員もまた、恋に奥手な人物として描かれているのではないだろうか。作中において、この女性司書が、生徒との恋愛に自由に振る舞う奔放な主人公の対極に位置づけられていることにもその控えめさが表されていると言えよう。

30 山下和美著『天才柳沢教授の生活』第11巻、講談社、1997、p161

31 山下和美著『天才柳沢教授の生活』第11巻、講談社、1997、p161

32 酒井美羽著『教師にやらせな!』角川書店、1997、p67、p150

このほか、『妖しのセレス』の女性職員はみるからに洒落っけのない風貌で、男子生徒と痴話喧嘩をする主人公に嫉妬をしている。また、図書館職員は登場しないが、『エラリーによろしく』では「司書のハイミス、出張からまだ帰らないの?」「そーなのよ、当分あたしが司書役だわ」³³という会話が登場する。特に必然性はないにも関わらず、「ハイミス」という記号で語られる図書館職員には「男性とは縁遠い職業」あるいは「結婚できない職業」というイメージがあるのではないか。

多くの作品で恋愛に奥手な人物として描かれる一方で、恋愛や男性に対して積極的な図書館職員が描かれることもある。たとえば、『野生の王国』では、閉館後に利用者の男性を誘惑して性行為にいたる公共図書館職員が登場する。ただし、この作品のあとがきでは「これは最初“女子教師と男子生徒”という恋愛モノでは私が最も好む組み合わせで描いたものの、“少女漫画誌じゃないから制服モノはダメ”と没になったものを、制服でない設定にただけ」³⁴とあり、一概に図書館職員のイメージを現しているとは言えないようである。

本稿が考察対象とした漫画作品には数多くの女性職員が登場するが、唯一、「恋愛に対して奥手」というイメージとは例外的に描かれているのは、『DESIRE』の学校図書館職員であろう。「司書のセンス」と呼ばれるこの人物は、主人公がひそかに憧れるプレイボーイの男子生徒と並んで歩き、「赤い口紅、匂うほどの大人の気品、あたしの永遠のあこがれ」³⁵と評されている。前出の『教師にまかせな』とは正反対の存在であり、恋に奥手な主人公(女生徒)の憧憬の対象となっている。ここでの図書館職員は主人公にコンプレックスを抱かせる役柄であり、主人公の消極的な性格とは対極に位置する人物として描かれていると言えるだろう。ただし、こうしたケースはあくまで少数であり、漫画作品において、図書館職員は、恋愛に対して奥手という人物像を描く際に効果的な職業として考えられているようである。

おわりに ～今後の課題

では、以上の考察を手がかりに、漫画作品にみる典型的な図書館職員像についてまとめてみよう。

33 牧あけみ著「エラリーによろしく」『シルバーアロー盗っ人どもは忙しい』白泉社, 1991, p127

34 新井理恵著「野生の王国」『日常茶飯事』小学館, 1995, p60

35 高橋由紀著「DESIRE」『ウィザード』白泉社, 1991, p181

第一に、図書館職員は「女性の仕事である」というイメージが読みとれられる。その背景には、図書館職員に対する「女性向きの仕事」、あるいは「男性には不向きの仕事」というイメージがあるのだろう。「男がする仕事ではない」あるいは「女性的な仕事」という偏った見方があるとすれば、そこには図書館職員と女性に対する二重の差別的意識がうかがえることになるだろう。

第二に、図書館職員の容姿についてみると、「中肉中背」「フォーマル(あるいは地味な)服装」「眼鏡」というイメージがあるようだ。さらに女性についてみてみると、「眉をひそめ、顔をしかめている」というパターンが図書館職員を描く際の一つの表現方法として確立されていることが明らかになった。こうした「不機嫌な人物」という偏ったイメージはどこから生まれてくるのだろうか。

最後に、図書館職員の職業観であるが、図書館職員の仕事は、館種を問わず、「平凡」「安穩」「地味」「同じことの繰り返し」「ヒマ」という負のイメージが強い。そうした平凡さゆえに、図書館職員は時に登場人物の世を忍ぶ「仮の姿」として描かれ、積極的に仕事をする姿はあまり登場しない。一方、図書館職員の人物像についてみると、「他人とのコミュニケーションを厭う」「何を考えているのかよく分からない(変わった)」「無愛想な人物」というキーワードが浮かび上がる。言い換えれば、図書館職員とは「他人とのコミュニケーション」が必要ない、「無愛想な人物」でも勤まる仕事と考えられているのだろう。さらに、女性職員については、地味・控えめ・恋に奥手という恋愛観も読み取ることができる。こうした人物像を深める人物背景として図書館職員という職業設定が作用していると考えられることもできるだろう。

いずれにせよ、今回の調査では漫画という一つのメディアを手がかりに、1990年代以降の図書館職員のイメージを考察したに過ぎない。本稿末に掲載した1970年代、1980年代の漫画作品との比較を通じての考察、上に挙げた図書館職員のイメージについての原因究明、他のメディアとの比較など、本研究にはさまざまな研究が残されている。

たとえば、メディア(映画)の中の図書館職員像について、平輪麻里子氏は「司書といえはカタイ・クライ・ツメタイ・ヘンナといった役割をチョイ役で一手に引き受けてきた」が、「図書館自体も変わり、人々の生活に浸透してきた」がゆえに、「最近はいずれもさりげな

く、時には主役を張って登場」するようになってきたと語る³⁶。1994年までの図書館漫画を調査した宮田英二氏もまた、漫画の中の図書館・図書館職員について、「ヒステリックに、あるいは冷徹に、騒がしい利用者に注意する」という登場パターンが、1980年代に入って徐々に変化し、図書館職員を主人公とする漫画が増え、「図書館の本質的な機能が描かれる比重が高く」³⁷なってくると述べている。確かに、本稿の調査では、図書館職員を単なる脇役ではなく、主な登場人物として取り上げた作品は少なくなかったが、こうした変化の傾向を確認し、その原因を探るためには、1980年代、1970年代の漫画を調査することが必要となるだろう。これらの問題については次回以降の課題として、今回は筆を置きたい。(2000.12.16)

37 宮田英二著「マンガに見る図書館の自由」『みんなの図書館』1991. 5, p33

●資料1 図書館・図書館職員が登場する漫画

1) 著者五十音順に排列。2) 単行本未収録作品については、掲載雑誌の巻号を記した。3) 同タイトルの下で複数巻が出版されている長編作品については図書館が登場する巻数を記した。4) 登場館種は以下のように省略形で表記した。「公」(公共図書館)、「学」(学校図書館)、「大」(大学図書館)、「専」(専門図書館)、「国」(国立図書館)、「不名」(館種特定不明) 5) 図書館職員が登場する 1990 年代以降の作品にはタイトルの冒頭に「★」を付した。

1990 年代以降 (全 455 作品)

出版年	タイトル	著者	出版者	登場巻	登場館種
1996 1997 1998	★ゼロ	愛英史・里見桂	集英社	17、21、25	大 国
1995	★東京少年少女	相原実貴	小学館	2	学
1998	SO BAD!	相原実貴	小学館	4	学
1994	ちょっとまってて(『青山剛昌短編集』収録)	青山剛昌	小学館		学
1996 1998	★名探偵コナン	青山剛昌	小学館	10、19	公
1992	P. A. プライベートアクトレス	赤石路代	小学館	1	学
2000	LOVE YOU ONLY	阿川好子	コアマガジン		学
1993	10回目の十戒(『秋里和国傑作集2 おだまり!』収録)	秋里和国	小学館		学
1991 1994	空飛ぶペンギン	秋里和国	小学館	2、4	学
1990 1995	靈感商法株式会社	秋乃茉莉	主婦と生活社	2、14	学
1993	★ミラクル☆ガールズ	秋本奈美	講談社	5	学
1997	はるなちゃん参上	秋吉由美子	芳文社	1	学
1993	ライブラリー・コンバット(『イメージ』Vol.10収録)	麻菓るいり	白夜書房		学
1996	サイコメトラーEIJI	朝基まさし・安童夕馬	講談社	2	公
1990	★ポケットに聖書を	浅美裕子	集英社		公
1996	怪傑蒸気探偵団	麻宮騎亜	集英社	1	専
1996 1999	★ヨコハマ買い出し紀行	芦奈野ひとし	講談社	3、6	公
1993	★星になるまで	明日香嵐	桜桃書房		大
1994 1998	H2	あだち充	小学館	9、26、28	学 公
1991	さくらの唄	安達哲	講談社	2	学
1996	震度4(『ショートプログラム』2巻収録)	あだち充	小学館		公
1994	青い羊はアンモナイトの夢をみる(『b-BOY』vol.18収録)	安曇もか	青磁ビブロス		学
1994	超こわい学校の怪談	阿部ゆたか・学校の怪談&調査団	講談社	2	学
1997	浪漫倶楽部	天野こずえ	エニックス	4	学
1991	少女の童話(『えんじえる・まじっく』収録)	あゆみゆい	講談社		学 不明
1990	時計じかけのエトランゼ	あゆみゆい	講談社		学
1995	★日常茶番事	新井理恵	小学館		公
2000	ジョジョの奇妙な冒険 part6ストーンオーシャン	荒木飛呂彦	集英社	2	専
1993	こまっしやくれFAN HOUSE(『メイクアップスペシャルNo.1』収録)	有希うさぎ	秋田書店		学
1998	★グレートディスカバーズ(『KISSのベクトル』収録)	有里まはる	ビブロス		学
1998	コペルニクス症候群(『KISSのベクトル』収録)	有里まはる	ビブロス		学
1994	TRUMPS!	安野モヨコ	講談社	2	学
1991	パンパイア☆ばんぱいあ	飯坂友佳子	小学館	2	公
1996	天使のフェロモン	池沢理美	講談社	1	学
1990	フラミンゴ	石原浩平	集英社	11	公
1999	★パスポート・ブルー	石渡治	小学館	1	公 学
1997	ワンダーランド(『青と赤の恋人』収録)	いすずかおり	集英社		学
1992 1995	BOYS BE...	イタバシマサヒロ・玉越博幸	講談社	3、21、22	学
1991	白と黒の魔女	市川鈴	秋田書店		学
1990	有閑倶楽部	一条ゆかり	集英社	12	学
1996	正しい恋愛のススメ	一条ゆかり	集英社	1	学
1998	セルフポートレート(『SHY』vol.3収録)	樹要	大洋図書		学
1994	オモテに出る	いでまゆみ	角川書店		学
1992	Dear	伊藤ゆう	講談社		学

1999	妖怪里見中学	犬木加奈子	リイド社			学
1996	井上三太	井上三太	イースト・プレス			公
1995	息を殺して(『学校はトモモ楽しいトコロ』収録)	井口かのん	実業之日本社			学
1997	Blue in Blue(『やらしてくんない?』収録)	今市子	マガジンマガジン			公
1999	★図書館であいたい(『五つの箱の物語』)	今市子	雑草社			大
1995	★のんちゃんのり弁	入江喜和	講談社	1		公
1990	寄生獣	岩明均	講談社	1		公
1990	夢が殺す(『骨の音』収録)	岩明均	講談社			大
1990	キスは瞳にして	上田倫子	集英社	1		学
1991	ジーザス・クライスト!	上田美和	講談社	5		学
1993	TALKING LIP	雨月衣	集英社	1		公
1997	Dr. ハーレー	宇田学	講談社	5		専
1999	彼の熱いくちづけ	梅太郎	ビブロス			学
1990	殺人切符はハート色	浦川佳弥・山浦弘靖	集英社			公
1990 1991 1994	★MASTERキートン	浦沢直樹	小学館	6、8、15		公 大 国
1997 1998	★MONSTER	浦沢直樹	小学館	7、8、9		大
1995	SPECIAL THANKS(『蜃気楼(きつねのもり)』収録)	江野和代	小学館			公
1993	一寸一服	笑木田しい	白泉社	2		学
1997	★月光オルゴール	えみこ山	新書館			大
1994	恋は急げ(『Racish』vol.15収録)	遠東顕	吉祥寺企画			
1991	永遠の野原	逢坂みえこ	集英社	4		公
1994	NIGHT HEAD Lost Child	大里幸子・飯田譲治	フジテレビ出版			学
1999	私立ジャスティス学園	大野純二	講談社	後編		学
1996	TWIN SIGNAL	大清水さち	エニックス	8		不明
1992	★アニマル(『飛行人・アニマル』収録)	大貫健一	角川書店			公
1991	真夜中の童話	大橋薫	学研			学
1990	★アフター0	岡崎二郎	小学館	1		専
1991	ときめき止めて	緒形裕美	実業之日本社			学
1995	37℃・ぼくのいちばんすきなもの	岡野史佳	白泉社	4		学
1999	★デミアン症候群	沖麻実也	徳間書店			学
1996	HEN	奥浩哉	集英社	3		学
1995	嫌(『変』1巻収録)	奥浩哉	集英社			学
1995	宿(『変』3巻収録)	奥浩哉	集英社			学
1993 1994	変	奥浩哉	集英社	7、10、11		学
1998	レモンドロップス	小沢真理	集英社			不明
1995	恐怖実験室	御茶漬海苔	秋田書店	1		学
1996	魔夜子	御茶漬海苔	リイド社	2		大
1996 1997	しようよ	小野佳苗	講談社	1、2		学
1996	★奇想図書・転生人魚(『青色学級』収録)	小山田いく	秋田書店			公
1996	彼の本(『青色学級』収録)	小山田いく	秋田書店			学
1994	さよならクリスマススター(『With you』収録)	折原みと	講談社			学
1998	言葉にできない(『ずっと忘れない』収録)	折原みと	実業之日本社			学
1990	吸血姫 美夕	垣乃内成美	秋田書店			学
1992	MOON PRINCESS	垣乃内成美	角川書店	1		学
1995	ミスマッチ・ブラザーズ	笠間留美	オークラ出版			学
1997	日曜日に逢いたい	笠間留美	徳間書店			学
1996	神様が遊んでる	風祭壮太	青磁ビブロス			不明
1992	烈王	梶研吾・岡村賢二	小学館	1		学
1991	SECOND LOVER(『b-BOY』vol.1収録)	華不魅	青磁ビブロス			学
1996	クールガイ	片岡吉乃	集英社	3		学
1993	幻想懐古店	片桐滯	集英社			学
1991	クリスタルEYES	片山愁	新書館			学
1991	電影少女	桂正和	集英社	9		学
1997 1999 2000	I'S	桂正和	集英社	1、11、15		学
1999	高校天使	加藤四季	白泉社	2		学

1998	サクラサクまで	かなた悠	集英社		公
1996	関神学園(『Virtual IDOL RECOMIX』1巻収録)	しなのあずみ	徳間書店		学
1996 1998	花より男子	神尾葉子	集英社	13, 14, 19, 20	学 公
1995	夏迷宮ー潮騒がききたかったー	神谷悠	白泉社		学
1990	魔天の翼	神谷悠	白泉社		学
1998	僕がここにいる理由(『千迷宮 輪廻ノ杜の殺人』収録)	神谷悠	白泉社		大
1992	パジャマでおじゃま(『暗闇でKAPU』2巻収録)	かやまゆみ	講談社		学
1996	★ラブラスの天使	雁川せゆ	徳間書店	1	学
1996	スウエインインディエア	雁須磨子	スコラ		学
1997	★モンキーターン	河合克敏	小学館	1	公
1994	彼と彼	河合省子	光文社		学
1995	もっとGOODキッス!	河方かおる	講談社	14	学
1994	★死と彼女とぼく	川口まどか	講談社	4	学
1996 1997 1998	★幻境図書館	河路悠	秋田書店	1, 2, 3, 4	公
1999	さくらんぼ論理	川島よしお	秋田書店		学
1996	グループパーティ	川島よしお	秋田書店	1	公
1993	★それはせんせい	河内美雪	白泉社		学
1997	逃げないで先生	かわちゆかり	講談社		学
1991	バビロンまで何マイル?	川原泉	白泉社		学
1999	Marginal 君の為の恋歌(『HH』収録)	神崎貴至	ビブロス		学
1995	FACE(『気分はスーパータフ』収録)	木内一雅・渡辺潤	講談社		学
1997	未完成ファミリー	岸みきお	小学館	1	大
1992	恋はデリケート	きたうら克己	集英社	前編	学
1991	たとえばこんなラブソング	北崎拓	小学館	1, 5	学 公
1999	★神戸在住	木村紺	講談社	1	公
1997	★あずさちゃん	木村千歌・秋元康	講談社	5	公
1992	花図鑑	清原なつの	集英社	2	大
1996	アホアホ学園	久喜青葉	小学館	1	公
1997	愛でなく	九条菜理	芳文社		大
1991	サーカス・ワンダー	楠桂	集英社		学
1992 1994 1995	★高校の人達	葛原兄	講談社	1, 4, 6	学
1994	★学校へ行こう(『イメージ』vol.16収録)	國居亨	白夜書房		学
1994	√P ルートパラダイス	久米田康治	小学館	1	専
1993	CLAMP学園探偵団	CLAMP	角川書店	1	学
1997 1998	カードキャプターさくら	CLAMP	講談社	2, 7	学
1994	天使の野望(『GENEROUS』Vol.6収録)	栗栖ひとみ	桜桃書房		公
1995	無敵の子供たち	栗栖ひとみ	桜桃書房	2	学
1993	華麗なる覇者(『GENEROUS』VOL.3収録)	栗栖ひとみ	桜桃書房		学
1998	くじらの親子	くりた陸	講談社	5	学
1996	きみをさがしてた	くればやし月子	ビブロス		学
1996	光る夏のかげら(『きみをさがしてた』収録)	くればやし月子	ビブロス		公
1996	★色のない空(『きみをさがしてた』収録)	くればやし月子	ビブロス		学
1996	ほとんど以上絶対未満	桑田乃梨子	白泉社		学
1996	★My Dear…(『b・Boy』vol.25収録)	小池谷鐘	ビブロス		公
1997	やってらんねえぜ!	こいでみえこ・秋月こ お	徳間書店	4	学
1994	不器用でごめん	こいでみえこ	青磁ビブロス		学
1997 1998	★妖精事件	高河ゆん	講談社	2, 3	学 大 国
1995	わたしを好きといってくれ(『わたしがやらねば』収録)	小坂理絵	講談社		公
1995	しあわせの家庭計画	琴紗とこ	集英社		学
1998	プラトニックアニマル	寿たらこ	オークラ出版		学
1993	優しさを抱きしめて	小林紀子	小学館		学
1994	ぼくはおとうと	小原慎司	講談社		学
1998	君がいる場所で(『Bis学園天国』vol.1収録)	木南達哉	角川書店		学
1995	★ハイパーあんな	近藤るるる	アスキー	2	公
1996	ヴァンパイア・キス	さいきなおこ	ソニーマガジズ	1	公

1992	第7天使『真夏のEDEN 楽園』収録)	さいきなおこ	集英社		学
1993	★金田一少年の事件簿	さいとうふみや	講談社	4、5	学
1998	金田一少年の事件簿短編集	さいとうふみや	講談社	3	学
1995	恋物語	さいとうちほ	小学館	6	学
1992	★あすなろ白書	紫門ふみ	小学館	3	大
1990	東京ラブストーリー	紫門ふみ	小学館	2、文庫3	大
1997	★教師にやらせな!	酒井美羽	角川書店		学
1992	青春のアンラッキー(『イノセント・ガール』収録)	榊ゆうか	集英社		大
1997	痛ましい天使とグズな俺(『やらしてくれない?』収録)	相模郁人	マガジンマガジン		公
1995	★鳥の名をかり続ける。(『朔田浩美傑作集1』収録)	朔田浩美	小学館		学
1999	ミラクル琉一様ランド	佐久間智代	新書館		学
1997	★緑の家(『ANGEL BLESS』収録)	桜坂エリカ	祥伝社		公
1991 1994 1996	ちびまる子ちゃん	さくらももこ	集英社	8、12、14	学
1995	永沢君	さくらももこ	小学館		公
1990	手をつなごう(『ちびまる子ちゃん』6巻収録)	さくらももこ	集英社		公
1990	あの娘『二等分の幸せ』収録	さくら結実	集英社		学
1995 1997	★おたこナース	佐々木倫子	小学館	1、4	学 不明
1991	動物のお医者さん	佐々木倫子	白泉社	文庫3	不明
1997	Q(『恋について語ってみようか』収録)	ささだあすか	白泉社		学
1997	恋について語ってみようか	ささだあすか	白泉社	2	学
1997	青春の賭け	さちみりほ	ビブロス		学
1998	★ミッドサマーイブ	さとうかずこ	桜桃書房		学
1995	秘密色の空	さとうかずこ	桜桃書房		大
1991	★本当のことを言おうか(『朱い絲のパラレル』収録)	佐野未央子	集英社		公
1992	僕たち物語	佐野未央子	集英社	1	学
1999	★その向こうにある感情(『CROSS』vol.6収録)	鯖玉弓	松文館		公
1999	★吉沢ツリ事務所	鯖玉弓	リイド社		学
1991 1992	イオナ	澤井健	小学館	1、6	学 公
1993	素直じゃなくて御免(『イメージ』Vol.8収録)	沢田祥	白夜書房		不明
1994	クラウン・ゴール	椎隆子	角川書店	1	学
1990	マインド・ゲーム	椎名あゆみ	集英社	前編	公
1993	十兵衛紅変化	JET	角川書店	3	公
1998	問題ナシのBaby face	しおせ順	ビブロス		専
1999	ゴースト!	四方津朱里	新書館	1	学
1992	トンネルぬいたらスカイ☆ブルー	しげの秀一	講談社		学
1995	オリスルートの銀の小枝	紫堂恭子	角川書店	1	学
1991	陵子の心霊事件簿	篠原千絵	小学館	4	公
1995	谷仮面	柴田ヨクサル	白泉社	5	学
1996	IBARAKI 茨木	島田まゆ	スコラ	1	学
1995	エリダヌス座0	清水としみつ	竹書房	1	学
1996	SEXYガーディアン	新條まゆ	小学館	1	学
1995	オータムセオリー(『花丸漫画』4巻収録)	菅原竜・中海洋和	白泉社		学
1995	体育の授業中降った、雨の後(『花丸漫画』2収録)	菅原竜・中海洋和	白泉社		学
1992	ANIMAL-X	杉本亜未	角川書店	1	公
1994	Boys' PROJECT	杉山祐子	フロム出版		学
1995	★東京番長	鈴木けい一	小学館	1	学
1991	うめももさくら	鈴木祐美子	集英社	2	学
1993	トップ・ノート	須磨ヨシヒロ	集英社	1	公
1990	ムーンライトKiss!(『幻影学園』2巻収録)	瀬口恵子	講談社		学
1991	幻影学園	瀬口恵子	講談社	3	学
1996	アンサー・ミー(『青い春の病持ち』収録)	全国乃けうる	白泉社		公
1996	★青い春の病持ち	全国乃けうる	白泉社	1	公
1994	月蝕(『サボテン』収録)	惣領冬実	小学館		学
2000	★素顔の風景(『スロップマンションにお帰り』収録)	高尾滋	白泉社		学
2000	不思議図書館(『スロップマンションにお帰り』収録)	高尾滋	白泉社		学
2000	★ココロ図書館	高木信孝	角川書店		公

1996	★孤独の群衆	高木裕里	茜新社	2	学
1996	黒 ニグレード	高口里純	角川書店	1	学
1991	ハゲしいな！桜井くん	高倉あつ子	講談社	8	学
1998	中村橋動物病院の犬	高倉あつこ	双葉社	6	大
1991	DOKIDOKI	高瀬由香	小学館	2	公
1998	君をさらいたい(『デリケートにKissして』収録)	高田タミ	講談社		大
1996	金銀パールプレゼント	高田裕子	集英社	1	学
1991	★3×3EYES	高田祐三	講談社	7	専
1991	天草史郎トリツキくん	高田裕三	竹書房		公
1994	碧奇魂ブルーシード	高田裕三	竹書房	1	学
1991	クローズ	高橋ヒロシ	秋田書店	2	学
1994	悪魔の黙示録	高橋美由紀	秋田書店	12	学
1995	天を見つめて地の底で	高橋美由紀	秋田書店	13	公
1997 1999	学校怪談	高橋兼介	秋田書店	6, 11	学
1999	恋してると言ってくれ	高橋ゆう	ビブロス		学
1991	★DESIRE・12月の呪文(『ウィザード』収録)	高橋由紀	白泉社		学
1994	イミテーションゴールド	高橋由紀	白泉社	1	学
1992	どすこい天国	高橋由佳里	角川書店		公
1992	らんま1/2	高橋留美子	小学館	19	学
1991	メスよ輝け!!	高山路爛・やまだ哲太	集英社	3	学
2000	ミスタープリンセス	滝りんが	コアマガジン		学
1995	美少女戦士セーラームーン	武内直子	講談社	13	不明
1994	ぼくのマリー	竹内桜	集英社	2	大
1990	空のオルガン	竹坂かほり	集英社	8	学
2000	てけてけマイハート	竹本泉	竹書房	『まんがライフ』2000年6月号	学
1992	★イタズラなKISS	多田かおる	集英社	7	大
1997	デボラがライバル	多田かおる	集英社	2	大
1998	★夢幻伝説タカマガハラ	立川恵	講談社	2, 3, 4	学
1998	ターニングポイント	橘皆無	新書館		学
1993	トライアゲイン!	橘皆無	学研		学
1991 1996	もしかしてヴァンプ	橘裕	白泉社	1, 7	学
1999	高山君の修業時代	館野とお子	二見書房		学
1994	そりゃないぜBABY	立野真琴	白泉社	2	学
1996	特派記者ドッポ	田中つかさ・鉄屋三三二	文芸春秋	『コミック96』文芸春秋2月臨時増刊号	公
1996	レモネード	田中美菜子	集英社	5	学
1998	いたいけなダーリン	田中ユタカ	富士美出版		学
1995	ウエディン・グドレスに紅いバラ	田中芳樹・碧也ひんく	徳間書店		学
1993	やせっぽちのエース	谷井まお	集英社		学
1991	きもち満月	谷川史子	集英社		学
1991	★緑の頃わたしたちは(『きもち満月』収録)	谷川史子	集英社		公
1990	バナナムーン(『つっぱりゾーン』2巻収録)	谷地恵美子	角川書店		公
1990	★BABY BEAT	高見まこ	集英社		学
1999	KaNa	為我井徹・相楽直哉	ワニブックス	『コミックガム』2000年7月号	学
1996	きまぐい関係(『天使の棲む部屋』収録)	津田雅美	白泉社		学
1997	★彼氏彼女の事情	津田雅美	白泉社	2, 4	学
1996	華麗なBad Boy(『アイスクリームボーイ』Vol.7)	つづみ千遥・細きゆうた	シュベール出版		学
1994	星降る夜のクリスマス	恒川朋恵	実業之日本社		学
1993	BOYの時間	津村かおり	集英社		公
1998	百年の恋が生まれる	津村かおり	集英社		学
1995	なつきクライシス	鶴田洋久	集英社	11	学
1991	はいばーアッちゃん!	てるき輝	久保書店		学
1990	前向きなプロパー(『リヴァース!』収録)	東宮千子	秋田書店		学
1994	ハッピーコンプレックス(『青春のためいき』収録)	東城和実	新書館		学

1995	★現国教師RC-01(『僕らの変拍子』収録)	冬目景	スコラ		学公
1998	★恋とマシガン	徳丸佳貴	桜桃書房		学
1991	悪魔の契約(『ミステリー劇場』5巻収録)	戸部けいこ	秋田書店		大
1991	幽★幽★白書	富樫義博	集英社	2	不明
1993	★グリコの恋(『元気印でいこう!!』収録)	富沢佑	集英社		学
1990	★雨ががり声がわり(『おじょうさまカンパニー』収録)	富沢珠緒	講談社		学
1996	超!ふしぎサークル	富所和子・山口夏実	小学館		学
1992	月夜(『三日月3月』収録)	中江紀子	東京三世社		学
1996	融ける声(『ミッシング・ピース』2巻収録)	中条比紗也	白泉社		学
1998	妖怪仕置人	中津賢也	少年画報社	2	学
1991	猫でごめん!	永野あかね	講談社	6	公
1993	★宝石騎士スタージュエル(『ママは小学4年生』2巻収録)	中森衣都	小学館		公
1995	She is just La La La!	梨木有実	集英社		大
1990	BOYのテーマ(『妖魔襲来!復讐鬼』収録)	那州雪絵	白泉社		学
1990	U.F.チャンス(『妖魔襲来!復讐鬼』収録)	那州雪絵	白泉社		学
1990	冬の瞳(『妖魔襲来!復讐鬼』収録)	那州雪絵	白泉社		学
1997	踏まれた天使のように(『イリュージョン・フード・マスター』収録)	那須雪絵	白泉社		学
1994	ビー・マイ・ワイフ	夏海弘子	集英社		学
1996	途上少年(『先生はいらないか?』収録)	夏目さとる	角川書店		学
1991	ずっと想ってる	名取ちずる	集英社		学
1992 1993 1994	★ALEXANDRITE	成田美名子	白泉社	2、4、5、6	大
1997	Gの崩壊; Mash(『被験体オルガスム』収録)	成田那佳	一水社		学
1993	天使の微笑(『b-Boy』vol.11収録)	南部めい子	ビブロス		学
1992	Swimmer(『もうひとつの海』収録)	西畑子	小学館		学
1990	犬とあなたと春風と(『水が氷になるとき』収録)	西畑子	小学館		大
1990	★水が氷になるとき	西畑子	小学館		学
1995	ローズメリーホテル	西畑子	小学館	1	学
1994	三番町萩原屋の美人	西畑子	新書館	2	学
1992	サード・ガール	西村しのぶ	スタジオシップ	7	大
1990	今日から俺は!	西森博之	小学館	1	学
1999	天使な小生意気	西森博之	小学館	2	学
1998	学校へ行こう	新田真子	大都社		学
1997	最低!	二宮ひかる	白泉社		専
1993	★きこちゃんすまいる	布浦翼	講談社	1	公
1991	さよなら招き猫	猫亜真理夢	秋田書店		学
1995	図書館の妖精	猫玄	司書房		学
1996	あいりんドリーム	猫部ねこ	講談社	2	学
1996 1997	今日もみんな元気です	猫山宮緒	白泉社	4、5、6	学
1993	邪魂狩り	野々村秀樹	講談社	1	学
1996	★卒業おめでとう	萩森千聖	集英社		学
1991	★柴崎くんのコト(『彼の「好き」』収録)	萩森千聖	集英社		学公
1993	旋風のイリヤ	萩原玲二	フランス書院	前編	学
1996	螺旋の森-そして僕は途方に暮れる(『X-Boys』1収録)	羽柴紀子	シュベール出版		公
1997	片恋物語	羽柴麻央	集英社		学
1998	ひみつの花園(『華暗綺譚』収録)	橋本りん	キャロット出版		学
1991	★SILENT.1(『モンスターハンターサキ』収録)	破邪	辰巳出版		学
1993	やるじゃんWARS	長谷部百合	小学館		学
1998	愛のリクエスト	花村えい子・アン・ウィール	宙出版		公
1993	★パーヴェリアン四重奏	羽音こうき	青磁ビブロス	3	学
1994 1996 1998 1999	★浦安鉄筋家族	浜岡賢次	秋田書店	6、13、17、19、20、22、23	学公
1992	転生礼讃	はやかわ文子	秋田書店		学
1990	隣の音(『闇に咲く花』収録)	はやかわ文子	秋田書店		大
1997	★華の純情(『Pinky a Go Go』9巻収録)	早坂いあん	講談社		公
1992	金魚のゆううつ(『スウィート☆ばいりんがる』収録)	林明日子	小学館		学
1992	蔦色シャドウ	原ちえこ	学研	1	学専

1995	ペパーミント・グラフィティ	柘あおい	集英社		公
1996	桔梗の咲く頃(『耳をすませば・幸せな時間』収録)	柘あおい	集英社		公
1990 1991 1992	★銀色のハーモニー	柘あおい	集英社	1, 2, 3, 4, 5	学
1990	★耳をすませば	柘あおい	集英社		公 学
1996	★耳をすませば・幸せな時間	柘あおい	集英社		公 不明
1996	卒業写真	柘ゆき	竹書房		学
1998	GO GO!ゴージャス	ひうらさとる	集英社	2	公
1997	東京BABYゲーム	ひうらさとる	講談社	2	公
1993	また明日(『彼方から』3巻収録)	ひかわきょうこ	白泉社		学
1998	サークルゲーム	聖千秋	集英社	1, 2	学 公
1994 1995	すすきのみみずく	聖千秋	集英社	1, 3	学 公
1992	★君は僕の太陽だ	聖千秋	集英社	2	学
1991	月が誰かをてらす・小泉くんの恋愛事情(『イキにやろうぜイキ』よ8巻収録)	聖千秋	集英社		大
1991	★ドラゴンバニック(『寒い星から来たペンギン』収録)	響野まりん	東京三世社		公
1995	桐里君の面倒な友人について(『「愛」と「快感」の構造』収録)	姫木薫理	主婦与生活社		学
1990	ぼくの地球を守って	日渡早紀	白泉社	9	学
1990	六華のささやき	福原ふみよ	講談社		公
1997	★HAPPY GO LUCKY(『1・2・3・GO!!』)	藤臣花恋	冬水社		学
1998	I LOVE YOUのみ!!	藤臣花恋	冬水社		学
1995	★天使のいる場所	藤臣花恋	吉祥寺企画		学
1996	ドラえもん	藤子・F・不二雄	小学館	45	学
1994	のび太と雲の王国	藤子・F・不二雄	小学館		学 専
1997	のび太のねじまき都市冒険記	藤子・F・不二雄	小学館		公
1992	未来の思い出	藤子・F・不二雄	小学館		公
2000	のび太の太陽王伝説	藤子・F・不二雄プロ	小学館		公
1998	のび太の南海大冒険	藤子・F・不二雄プロ	小学館		公
1997 1998	★GTO	藤沢とおる	講談社	4, 7	学
1990 1994	うしおととら	藤田和日郎	小学館	1, 19, 20	学
1991	目で殺せ(『純情闘争』収録)	藤田貴美	白泉社		学
1996	桜色迷宮(『内気なPOLICE』前編収録)	藤馬かおり	集英社		学
1993	降っても晴れても	藤村真理	集英社	1	学
1990	彼女のコトなど	藤村真理	集英社		公
1994	★ダークネス・ドール	冬木るりか	秋田書店	1	学
1997	メサイア・ハーフ	冬木るりか	秋田書店	1	学
1996	★幻が泣いている(『通り過ぎた永遠』収録)	冬木るりか	秋田書店		学
1994	★PRIVATE 僕らの優雅な生活	不破慎理	二見書房	1	大
1993	禁断(『SASH』vol.3収録)	BELNE	スタジオ・シップ		大
1993	★少女の季節『桜の咲くころ』収録)	北条司	集英社		公
1992	★扉のむこうから『ポートレート』収録)	茅井さとし	ラポート		学
1990	ささやいた夏(『1月の輪舞』収録)	星野架名	白泉社		公
1991	★レグナ・ノユ(『赤い角の童留』2巻収録)	星野架名	白泉社		不明
1998	鉄腕バトルジャンキー	本田けいと	冬水社	1	学
1991	★エラリーによるしく(『シルバーアロー 盗人どもは忙しい』収録)	牧あけみ	白泉社		学
1995	綺譚夜話	魔木子	竹書房	3	大
1995	空においてよ	牧村久美	実業之日本社	2	学
1996	地獄先生ぬ〜べ〜	真倉翔・岡野剛	集英社	13	学
1991	エンジェルウォーズ	真崎春望	秋田書店	1	学
1999	B-DASH	松枝尚嗣	集英社	4	学
1997 1999	★闇の未裔	松下容子	白泉社	1, 6, 7	専 学
1990	山田くんと佐藤さん・ハイスクール編(『純情クレイジーフルーツ』収録)	松笛あけみ	集英社		公
1993	ロマンスの王国	松笛あけみ	集英社	5	学
1995	★2 HEARTS(トゥーハーツ)	松本嵩春	徳間書店	2, 3	学
1990	FREE	三浦実子	講談社	4	学
1995 1996	リターン	三浦実子	講談社	2, 6	学 大
1991	恋人は守護霊!?	水縞とおる	学研	5	不明

1998	初恋(『夏色らばい』収録)	美杉果林	学研			学
1990	シークエンス・番外編(『3月4日』収録)	みずき健	新書館			学
1994	★妖怪博士の朝食	水木しげる	小学館	2		専
1994	ヴァイオリニスト	水城せとな	青磁ビブロス	1		大
1994	秘密のキス(『b-Boy』14収録)	水城せとな	青磁ビブロス			不明
1991	★姫ちゃんのリボン	水沢めぐみ	集英社	1		公
1993	プラスワン(+1) あたしの中のアイツ	みづき水脈	講談社			公
1996	LET'S ぬぶぬぶっ	三ツ森あきら	講談社	7		学
1994	戻ってきた先生(『学校霊スペシャル』収録)	水戸裕昌	ケイブンシャ			学
1998	恋愛カルテ	碧磨あてね	桜桃書房			不明
1996	解決するとは限らない	美濃みずほ	角川書店			学
1991	残像(『b-BOY』vol.1収録)	みやいまくず	青磁ビブロス			学
1994	★キャンドルにおねがい	宮川匡代	集英社			学
1998	Bed	宮川匡代	集英社			学
1997	★夏と一緒に(『7年目の制服』収録)	宮川匡代	集英社			学
1995 1997	ROOの王国	宮城理子	集英社	2、5		学
1994	鬼が咲く	宮城理子	集英社	7		学
1996	ナルシストの悲劇(『グラビテーション』2巻収録)	村上真紀	ソニーマガジズ			学
1995	輝きたいの	村田順子	集英社	1		公
1995	★ペテン・エンジェル(『欲望バス』収録)	望月花梨	白泉社			学
1997	麦わら帽子は金の船(『アンティークROMANTIC』収録)	もとなおこ	秋田書店			公
2000	キリエ	もみじ拓	講談社		『アフタヌーン』 200年7月号	公
1990	まじめに！男女交際	桃伊いづみ	集英社	1		学
1997 1998 1999	★海よりも深く	杜真琴	白泉社	1、2、3、4		学
1993	十戒・ハイスクールオーラバスター	杜真琴・若木未生	白泉社			学
1994	天使はうまく踊れない・ハイスクールオーラバスター	杜真琴・若木未生	白泉社	2		学
1993	夏はキライ・キライ	森岡茉莉	小学館			大
1997	7人目は笑う	森生まさみ	白泉社			学
1993	左脳仕掛けのロマンス(『無限宇宙で恋をしよう』3巻収録)	森生まさみ	白泉社			不明
1994	8億分の1の鼓動	森崎法美	集英社			公
1994	恋の奇跡	もりたゆうこ	講談社		文庫1	公
1995	殺戮のモーション	森次矢尋	白泉社			公
1998	山田太郎ものがたり	森永あい	角川書店	2		学
1993	竜世紀	矢崎航	学研	1		公
2000	ParadiseKiss	矢沢あい	祥伝社			公
1999	下弦の月	矢沢あい	集英社	2		公
1993 1995	天使なんかじゃない	矢沢あい	集英社	3、8		学
1990	巨乳ハンター	安永航一郎	小学館		左乳編	公 学
1995	ANGEL BEAT	安原いちる	講談社	10		学
1992	怪談霞ヶ淵(『遊星からの物体XX』収録)	矢永かおり	東京三世社			学
1995	TEMPA!(『Voice 柳川よしひろ傑作選』収録)	柳川よしひろ	集英社			学
1996 1998	朝からピカ☆ピカ	山口美由紀	白泉社	2、8		学
1995	Love-Ho!	山口よしのぶ	白泉社	6		学
1990	★GONDWANA	やまざき貴子	白泉社			大
1994 1997	っポイ!	やまざき貴子	白泉社	4、11		学
1990	CHIGUHAGU	山崎花子	集英社	2		学
1991	かるてつと	山崎花子	集英社	3		学
1995	★セーラー服心中	山崎みちよ	講談社			学
1995	いっちょまえANGEL	山桜桃	ワニマガジン	1		学
1992 1993 1995 1997	★天才柳沢教授の生活	山下和美	講談社	4、5、8、11		公 大
1991	アクトレス	山田謙二	集英社	3		学
1996	踊る瞳(『GENEROUS』VOL.22収録)	山田ちやか	桜桃書房			学
1992	48ロマンス(『ドッジボールをしよう』収録)	山田南平	白泉社			学
1994 1996	オトナになる方法	山田南平	白泉社	1、7		学
1999	★紅茶王子	山田南平	白泉社	7		学

1998	アガペイズ	山田玲司	小学館	2	公
1994	少年帝王	山中音和	白泉社	1	学
1994	KIRARA	唯登詩樹	集英社	1	公
1997	カフカ	由貴香織里	白泉社		学
1994	永田町一丁目七番地	芳崎せいむ	吉祥寺企画	3	学
1997	★風のゆくえ天のめぐり	芳崎せいむ	講談社	1	国
1993	ママレード・ボーイ	吉住渉	集英社	2	学
1994	★ANGEL EYES(『BANANA FISH』19巻収録)	吉田秋生	小学館		専
1990 1994	★BANANA FISH	吉田秋生	小学館	11、19	公
1995	ラヴァーズ・キス	吉田秋生	小学館	1	学
1994	光の庭(『BANANA FISH』19巻収録)	吉田秋生	小学館		公
1996	★月とサンダル	よしながふみ	芳文社		学
1994	カブトの別荘へおいで(『ECCENTRICS』4巻収録)	吉野朔実	集英社		大
2000	ゼロ以下(『ミラクル』収録)	米沢りか	白泉社		学
1997	さくらのくちびる	依田沙江美	オークラ出版		学
1997	いつでもお天気気分	羅川真里茂	白泉社	2	学
1996	赤ちゃんと僕	羅川真里茂	白泉社	14	学
1995	フル(『アイスクリームボーイ』vol.1収録)	ローリィ・天原	シュベール出版		学
1991	★パロン	六田登	小学館	1	学
1996	トラブル・ドッグ	六本木綾	白泉社	2	公
1994	犬とお嬢様	私屋カヲル	小学館	3	学
1993	怪盗アマリリス	和田慎二	白泉社	6	学
1992 1994	★ふしぎ遊戯	渡瀬悠宇	小学館	1、2、7	公 大
1999	★妖しのセレス	渡瀬悠宇	小学館	9、10	学
1993	薬師	渡瀬希美	学研	5	学
1997	Dのレクイエム(『幽霊学校』収録)	渡千枝	講談社		学
1997	邪霊のささやき(『幽霊学校』収録)	渡千枝	講談社		学

1980年代 (全 281 作品)

出版年	タイトル	著者	出版者	登場巻	登場館種
1980	oh! われら劣等生徒会	愛田真夕美	白泉社	2	学
1982	ドラねこ☆フリーリング	愛田真夕美	白泉社	1	学
1988	コージ苑	相原コージ	小学館	2	公
1984	気ままにウルフ	あおきてつお	小学館	2	学
1986 1987	天よりも星よりも	赤石路代	小学館	1、3、4	学
1985	それでも地球は回ってる	秋里和国	小学館	2	学
1983	花のO・ENステップ	秋里和国	小学館	2	学
1988	風になりたい夜(『夢の中でベルが鳴った…』収録)	あき貴生	集英社		大
1982	ボンボンダリアの春	秋本尚美	白泉社		大
1986	明朗健全始末人	明智抄	白泉社		学
年代不明	悪魔の花嫁	あしべゆうほ・池田悦子	秋田書店	文庫7	学 公
1984 1987	タッチ	あだち充	小学館	10、26	公
1981	ナイン	あだち充	小学館	5	公
1984	みゆき	あだち充	小学館	9	専
1987	あばたもえくぼの瞳(『JAPANESE少女』収録)	安積棍子	集英社		学
1981	ゆれてゆられて恋心(『あなたのそばにただで…』収録)	安積棍子	集英社		学
1989	恋のピギナーSOS(『いきなりっ! CAN2』1巻収録)	亜麻木珪	集英社	1	学
1988	ぶっつんメイクLOVE	雨宮淳	スコラ	3	学
1981	なりゆきソング(『3年めのフルムーン』収録)	杏崎もりか	集英社		学 公
1989	ウェディングケーキをぶち壊せ!	飯坂友佳子	小学館		学
1982	ときめきトウナイト	池野恋	集英社	2、8	公
1984	虹のストローク(『風よきいて!』収録)	石井まゆみ	講談社		学
1988	出直しといで!	一色まこと	小学館	1、2	学
1988	39℃ショック	伊藤ゆう	講談社	2	公
1989	かなえられた願い(『真夜中の迷路』収録)	大木加奈子	講談社		公
1989	あなたからプロローグ(『君のためにメモリー』収録)	岩崎まりこ	集英社		学

1989	ジパング少年	いわしげ孝	小学館	2	学
1987	遠い星をかぞえて	岩館真理子	集英社		公
1989	五番街を歩こう	岩館真理子	集英社		公
1986	アインシュタインのりんご(『おたのしみ目録』前編収録)	上座理保	集英社	前編	公
1982	華蘭の青い鳥(『ラディカルパーティ』収録)	上座理保	集英社		学
1989	G-戦場のマリア	上田美和	講談社		公
1989	おりこうしちゃったボク(『G-戦場のマリア』収録)	上田美和	講談社		公
1988	ぼくらの七日間戦争	牛島慶子・宗田理	角川書店		学
1981	草冠を編む半獣神(『かすみ草にゆれる汽車』収録)	内田善美	集英社		公
1989	MASTERキートン	浦沢直樹	小学館	2, 3	公 国
1989	YAWARA	浦沢直樹	小学館	11	大 学
1989	目撃者	大石望	集英社		大 学
1989	革命時代	大倉かおり	角川書店		学
1986	SACRIFICE FESTIVAL(『オカルトゾーン』収録)	大橋薫	ラポート		学
1986	凶鑑少女(『ボーイフレンドisベター』収録)	岡崎京子	白泉社		公
1989	フルーツ果汁100%	岡野史佳	白泉社	4	学
1981	きまぐれ雨(『流れ星あげる』収録)	岡本美佐子	集英社		学
1981	つむじまがり(『流れ星あげる』収録)	岡本美佐子	集英社		学
1989	かっとびアタッカー	小椋恵里子	講談社	2	学
1989	ひらひら(『彼女の生活』収録)	小椋冬美	講談社		公
1982	リップスティック・グラフィティ	小椋冬美	集英社	後編	学
1981 1983	初恋スキヤンダル	尾瀬あきら	小学館	1, 8	学
1986	愛LOVEアポロン(『ぬいぐるみの中の夢追い人』収録)	おちあいエミ	集英社		大 学
1984	サヨナラはきれいだ(『サヨナラ芝居』収録)	小野佳苗	講談社		学
1980	すくらっぷ・ブック	小山田いく	秋田書店	2	学
1984	レッツ・フライ!	鏡丈二・あつたゆりこ	集英社		公
不明	ロンリーロード	鏡丈二・金井たつお	集英社	ワイド3	学
1985	ピーターパンのハート(『まじかる★カンパニー』収録)	柿崎普美	集英社		学
1986	顔のない悪魔	柿崎普美	集英社		学
1986	丑三つの森	風間宏子	秋田書店	1	公
1983	図書室のタヌキ	かじやまなおみ	集英社		学
1989	トゥインクルきやっと	片岡みちる	講談社	1	学
1983	ウイングマン	桂正和	集英社	3	学
1981	いずみちゃんグラフィティ	金井たつお	集英社	2	公
1987	タンデム・ハイ	かやのさちこ	講談社	2	学
1989	帯をギュッとね!	河合克敏	小学館	1	学
1983	ツーリング・エクスプレス	河惣益巳	白泉社	2	大
1989	ラストメッセージ(『あい色の涙』収録)	かわちゆかり	講談社		公
1985	ジュリエット白書(『カレーの王子さま』収録)	川原泉	白泉社		公
1981	KNOCK!	川原由美子	小学館	1	公
1983	ノストラ探偵団	かわみなみ	白泉社	4	学
1983	ブル・ウェイ・ストラット(『ノストラ探偵団』4巻収録)	かわみなみ	白泉社		学
1985	悪魔のほほえみ	菊川近子	講談社		学
1985	アステカの魔神(『悪魔のほほえみ』収録)	菊川近子	講談社		公
1988	傷だらけの天使たち	喜国雅彦	小学館		学
1987	PUREボーイ	きたがわ翔	集英社		学
1981	原宿ポップビート	北川みゆき	小学館	2	学
1981	はっぴいバスストップ(『バナナケーキのできばえは?』収録)	北川ゆうこ	講談社		学
1980	摩利と新吾	木原敏江	白泉社	6	学
1983	今6月の草木の中の(『なけなしのラブストーリー』)	清原なつの	集英社		学
1982	私の保健室へおいで(『真珠とり』収録)	清原なつの	集英社		学
1982	真珠とり	清原なつの	集英社		専
1989	私は主人公	桐島いつみ	集英社		公
1988	クリスタルブルー(『あごころの空』収録)	日下部拓海	実業之日本社		学
1989	おんなのこたち倶楽部	くじらいいくこ	角川書店	1	公
1987	マドンナ	くじらいいくこ	小学館	2	学
1982	あいつとララバイ	楠みちはる	講談社	5	公

1987	いまだきのこども	久保キリコ	小学館	1	公
1987	探偵日記	くぼた尚子	白泉社	2	公
1989	ツルモク独身寮	窪之内英策	小学館	4、5	公
1980	ボトルオペレイン(『青になれ!』1巻収録)	倉持知子	集英社	1	学
1987	魔狩人	毛羽毛現	笠倉出版者	1	専
1986	銀色のひとたち	古葉のりこ	集英社		学
1981	プレイガール志願(『キャンパスライフ'80』収録)	西条美恵子	集英社		学 公
1981	必修科目LOVE(『キャンパスライフ'80』収録)	西条美恵子	集英社		学
1985 1987	ゴルゴ13	さいとう・たかを	リイド社	57、65	国
1986	ほのかにパープル	さいとうちほ	小学館	1、2	大
1989	激烈バカ	斉藤富士夫	講談社	2	公
1981	P.S.元気です、俊平	紫門ふみ	講談社	2	公
1981	クモ男フンばる(『11月でも花火』収録)	紫門ふみ	講談社		学
1988	ふたたびの(『歌謡マンガ大全集』2巻収録)	紫門ふみ	講談社		公
1984	女ともだち	紫門ふみ	双葉社	4	公
1983	星のリール	坂本こう	講談社	2	学
1989	TONBI! ジェネレーション	佐柄きょうこ	小学館	3	学
1982	プログラムにミステーク!? (『トラブルバースデイSONG』収録)	さこう栄	講談社		不明
1987	代名詞の迷宮	佐々木倫子	白泉社		学
1981	あこがれ二重唱	佐藤まり子・佐和みずえ	講談社		公
1982	はじめがおわりの物語(『どろんパッ!』収録)	佐藤まり子	講談社		公
1982	BOYS	里中満智子	講談社	2	学
1980	あすなろ坂	里中満智子	講談社	8	学
1985	花・花穂子	塩森恵子	集英社		学
1980	青春フルコース	志賀大江	小学館	2	学
1988	バリバリ伝説	しげの秀一	講談社	22	学
1986	テンペスト(『籠の鳥』収録)	市東亮子	秋田書店		学
1984	やじきた学園道中記	市東亮子	秋田書店	ワイド1、3	学
1989	陵子の心霊事件簿	篠原千絵	小学館	2	公
1986	ウィークエンドの招待状(『なにかが闇で見ている』収録)	篠原千絵	小学館		学
1982	3年前の眠り姫	篠原紀子	白泉社		学
1984	ムードロップかしこいうさぎさん	しばたひろこ	白泉社		公
1981	紅い牙 ハトの旋律	柴田昌弘	白泉社		学
1988	そっとゆびきり(『おばあちゃんの宝物』収録)	じみかずこ	集英社		公
1986	山中寮E館215号	寿限無	新書館		学
1980	生徒諸君!	庄司陽子	講談社	11	学
1984	ばあじんおんど	しらいしあい	集英社	文庫4	公
1985 1987	ハイスクール! 奇面組	新沢基栄	集英社	9、16	学
1986	気分は形而上	須賀原洋行	講談社	3	学
1984	プリザード・プリンセス	鈴宮和由	小学館	2、3	学
1986	ゆりこみっくす	巢田祐里子	みのり書房		不明
1984	きみにキックオフ(『ガラスの翼』収録)	そうだふみえ	講談社		学
1986	海がみたいの(『光のシルエット』収録)	そうだふみえ	講談社		大
1981	闇に消えたクリスマス	曾弥まさこ	講談社		公
1980	トロピカル半次郎	高口里純	白泉社	1	学
1981	わたし愛、たぶん愛(『赤いピアノノ線』収録)	高口里純	白泉社		学
1987	悪いあなた	高口里純	講談社		大
1983	いふーもしもー(『わたしだけの指定席』収録)	高杉菜穂子	講談社		公
1989	3・19セレモニー(『ひよこ時計PiPiPi』収録)	高瀬綾	講談社		学
1989	ひよこ時計PiPiPi	高瀬綾	講談社		学
1987	エンジェル	高瀬由香	小学館	1	学
1989	あしたきみに優しくできる(『Eクライシス』3巻収録)	高田祐子	講談社		大
1980	ねむり姫とお茶を…(『お月様笑った?』収録)	高橋由佳利	集英社		学
1985	海から来たドール	高橋葉介	白泉社		公
1981	うる星やつら	高橋留美子	小学館	8	学
1989	めぞん一刻	高橋留美子	小学館	9	学
1985	いとしのエリー	高見まこ	集英社	6	学

1984	12月はそばにいて(『木曜日には心が熱い』収録)	高森いづる	秋田書店			学
1984	木曜日には心が熱い	高森いづる	秋田書店			学
1986	花は幽かに…	竹坂かほり	集英社	3		公
1989	ラブバラッド	竹原亜美	講談社	2		公
1986	思いっきり恋	竹原亜美	講談社	1		学
1981	アルファくん奮闘す(『ノルディスク奏鳴曲』収録)	竹宮恵子	白泉社			公
1982	ちよつとびつくり箱	田代あゆむ	講談社			学
1983	女のコの指定席(『窓をあけたら恋』収録)	田代あゆむ	講談社			学
1989	君の名はデボラ	多田かおる	集英社	2		大
1980	花ぶらんこゆれて…	太刀掛秀子	集英社	3		公
1987	もうすぐ春ですね	たておか夏希	講談社			学
1982	青春ラブ・トライ	たなべまゆみ	秋田書店	2		
1985	ばしばしの小道	谷地恵美子	白泉社			学
1984	雪十夜(『MY LOVE COMICS』収録)	つつき春	小学館			学
1988	瞬きもせず	紡木たく	集英社	2		学
1988	シュガータイム	津村かおり	集英社	1		学
1988	火の鳥	手塚治虫	角川書店	文庫11		公
1984	1月・メモリー(『Love Song』収録)	富塚真弓	集英社			学
1986	リボンむすびのスニーカー	富塚真弓	集英社	2		学
1982	赤い屋根のポプラ荘	富塚真弓	集英社	4		公
1980	風は何色ポエム色	富塚真弓	集英社	1		学
1989	17歳	なかあゆみ・高梨みどり	集英社	2		公
1980	5月の風は優しくて(『ほっとミルク愛すミルク』収録)	中里あたる	講談社			学
1985	ケークラブしましょ(『チェックのビキニで雨やどり』収録)	中里あたる	講談社			公
1982	バレンタインに梅の花(『放課後のB・G・M』収録)	中里あたる	講談社			学
1988	ラッキーをあげるね	長嶋めぐみ	講談社			公
1982	パセリ色のメッセージ	長浜幸子	講談社			学
1984	ふらいんぐびんく(『聖祈苑によこそ!』収録)	中山星香	秋田書店			公
1982	空色ゼリーをあなたと(『夏荘の姫君』収録)	中山星香	秋田書店			学
1984	聖祈苑によこそ!	中山星香	秋田書店			学
1989	ここはグリーン・ウッド	那州雪絵	白泉社	5		学
1982	エイリアン通り	成田美名子	白泉社	3		公
1987	緑の呪文	成毛厚子	講談社			学
1989	きんぎょ注意報!	猫部ねこ	講談社	1		学
1981	わたしの沖田くん	野部利雄	集英社	2		公
1984 1986	パズルゲーム☆はいすくーる	野間美由紀	白泉社	2、6		学
1982	小麦畑の三等星	萩岩睦美	集英社	1		不明
1988	聖・三角形	橋本多佳子	双葉社			大
1984	いつも放課後	はしもとみつお	小学館	6、7		学
1987	遠く星より再び(『降霊教室』収録)	はやかわ文子	秋田書店			学
1987	過去のない少年(『狙われた少年』収録)	はやかわ文子	秋田書店			学
1987	狙われた少年	はやかわ文子	秋田書店			学
1983	裏舞台のマリオネット(『ヨコハマあんばらんす』収録)	はやかわ文子	秋田書店			学
1988	黄金玉列島	林正之	朝日ソノラマ	再版上		公
1989	俺の剣道(みち)	林律雄・左近士諒	リイド社	2		学
1984	ゲンとユウ	林律雄・松田一輝	小学館	1		公
1981	旅人よ(『I 愛ギャル』収録)	原ちえこ	講談社			学
1987	ルイ君に乾杯!	原なおこ	白泉社	4		学
1981	さよなら三角	原秀則	小学館	1		公
1984	とりあえずON AIR	原秀則	小学館	2		学
1989	冬物語	原秀則	小学館	5		公
1987	Papa told me	榛野なな恵	集英社	文庫春		公
1985	遊ぼ…	板東江利子	集英社			不明
1986	星の瞳のシルエット	柘あおい	集英社	2		学
1985	乙女ごころ・夢ごころ	柘あおい	集英社			学
1985	春風のメロディ(『乙女ごころ・夢ごころ』収録)	柘あおい	集英社			公
1985	魔法のとけたプリンセス(『乙女ごころ・夢ごころ』収録)	柘あおい	集英社			公

1980	若葉・みのむし・おじやま虫『星のハーモニー』収録)	ひかわきようこ	白泉社		学
1980	星のハーモニー	ひかわきようこ	白泉社		学
1980	虹色の雨粒『星のハーモニー』収録)	ひかわきようこ	白泉社		学
1980	白い窓の向こう側	ひかわきようこ	白泉社		学
1985	ふたりのピエロ	土方明美	集英社		学
1988	「ミルククラウン」『イキにやろうぜイキによ』2巻収録)	聖千秋	集英社		学
1988	イキにやろうぜイキによ	聖千秋	集英社	3	学
1986	死肉の男	日野日出志	蒼馬社		公
1983	はいかぶりシンデレラ『兄きサマとなかよしBOY』収録)	弘中麻紀	講談社		大
1989	ぼくの地球を守って	日渡早紀	白泉社	8	学
1984	ひとこと言えば…『聖・少女』収録)	深沢かすみ	集英社		公
1987	うちの石炭紀『藤子不二雄SF全短篇』2巻収録)	藤子・F・不二雄	中央公論社		公
1981 1982 1986 1989	ドラえもん	藤子・F・不二雄	小学館	22、26、37、 40	専 学
1989	のび太の日本誕生	藤子・F・不二雄	小学館		専
1981	パーマン	藤子・F・不二雄	小学館	3	専
1983	ひとりぼっちの宇宙戦争	藤子・F・不二雄	小学館		学
1987	老年期の終わり『藤子不二雄SF全短篇』2巻収録)	藤子・F・不二雄	中央公論社		国
1985	まんが道	藤子不二雄A	中央公論社	藤子不二雄 ランド14.18	公
1988	思い出に眠れ『ふたり迷宮』収録)	冬木るりか	秋田書店		学
1987	家鴨たちの分際で!	星崎真紀	白泉社		学
1985	ラビュータス流星群	星野架名	白泉社		学
1982	さすかの猿飛	細野不二彦	小学館	2	学
1986	青空ふろっぴい	細野不二彦	小学館	3	学
1987	東京探偵団	細野不二彦	小学館	5	公
1987	おきやんでゴメン	本田恵子	集英社	前編	学
1983	月の夜星の朝	本田恵子	集英社	文庫1	学
1989	檸檬色の夏	前山滋	講談社		学
1989	クリスタルマーメイド『雪のイヴ』収録)	牧村久美	実業之日本社		公
1982	あなただけに夢だより『KUNG・FU☆レディー』収録)	牧村ジュン	講談社		学
1986	1,000日の裕哉へ『硝子白書』収録)	真柴ひろみ	講談社		公
1981	放課後NOTE	真柴ひろみ	講談社		公
1980	わたしの背高のっぼさん『卒業記念』収録)	真柴ひろみ	講談社		学
1980	夏休みの経験『卒業記念』収録)	真柴ひろみ	講談社		公
1986	だあれも知らないマリモ伝説『神童伝説トシロー』収録)	松江みく	集英社		学
1989	裕里子Sキャンパスライフ『生徒でなんかいられない』収録)	松川裕里子	白泉社		大
1984	山田くんと佐藤さん	松笛あけみ	集英社	前編	学
1984	きまぐれオレンジ☆ロード	まつもと泉	集英社	文庫1、9	学 公
1987	ぬすまれた放課後	松本洋子・赤川次郎	講談社		学
1983	黒の輪舞	松本洋子	講談社		学
不明	ガラスの仮面	美内すずえ	白泉社	文庫6、14	学 公
1989	FREE	三浦実子	講談社	2、4	学
1982	飛べ心!!	三浦浩子	小学館	3	学
1988	空色のメロディ	水沢めぐみ	集英社	2	公
1981	五月のお茶会	水沢めぐみ	集英社		公
1986	夢見てBOMパツ	みすとかすみ・水木杏子	秋田書店	1	学
1986	花ことは『ff-フォルデシモー』収録)	みずはら樹里	集英社		学
1983	センセーショナル☆ララバイ	水星茗	集英社		大
1986	トリプル・トラブル+α	碧ゆかこ	秋田書店		学
1987	KIRAKIRAショッキング『銀色の雨が好き』収録)	美村あきの	講談社		学
1988	「ふたりでね。」『ONE -愛になりたい-』7巻収録)	宮川匡代	集英社		学
1988	ONE -愛になりたい-	宮川匡代	集英社	2	学
1986	18は夢の頃	宮川匡代	集英社		学
1982	あなたの心に…『ふんわりふたりのラブボエム』収録)	宮川匡代	集英社		学
1984	繊細な夏『霜月騒動記』収録)	三山節子	集英社		大
1987	ねっけつ放課後クラブ	宮村優子・山本おさむ	双葉社	1	学
1983	天使も夢見るローソク夜	陸奥A子	集英社		学

1983	胸さわぎの放課後	村生ミオ	講談社	12	学
1983	あさりちゃん	室山まゆみ	小学館	11	公
1983	とって★ファンタスティック(『風色のリフレイン』収録)	めるへんまーかー	白泉社		公
1989	家裁の人	毛利甚八・魚戸おさむ	小学館	1	学
1989	SHINE ON GIRL(『Mr.G.Lを探して』収録)	望月玲子	大陸書房		学
1986	荒野のペンギン	森下裕美	集英社	3	公
1988	ソウルコネクション(『黒いスポットライト』収録)	森次矢尋	白泉社		公
1989	賢き愚人(『鈴屋東高殺人事件』収録)	森次矢尋	白泉社		大
1982	good girl	柳沢きみお	講談社	5	学
1988	バービードールがお相手(『王女様のシエスタ』収録)	やなせれいこ	角川書店		学
1988	雑居時代	山内直美・氷室冴子	白泉社	1	学
1987	らじかる好キャンティ	山口かつみ	講談社	1	学
1988	ダンガン×ヒーロー	山口美由紀	白泉社	1	学
1982	ふれ愛TODAY	悠木かおり	講談社		学
1985?	みんなあげちやう	弓月ひかる	集英社	ワイド6	大
1983	遅刻坂恋もよう(『きらめきの一瞬が好き』収録)	横田幸子	講談社		公
1980	恋のスパイスきかせてよ(『愛かなでる日々に』収録)	横田幸子	講談社		学
1989	ハンサムな彼女	吉住渉	集英社	2	学
1987 1988	BANANA FISH	吉田秋生	小学館	2、8	専 公
1980	カリフォルニア物語	吉田秋生	小学館	文庫2、ワイド4	学 公
1984	吉祥天女	吉田秋生	小学館	3	学
1985	櫻の園	吉田秋生	小学館		学
1980	れもんカンパニー	吉田まゆみ	講談社	1、2	学
1982	金髪先生のA会話(『アンコールエリーDoing!』収録)	吉田まゆみ	講談社		学
1989	3年目の訪問者(『770日の眠り姫』収録)	芳成かなこ	集英社		公
1982	わかば白書	よしまさこ	集英社	1	学
1986	いきなりエスケープ(『トライアングル・プレイス』収録)	わかつきめぐみ	白泉社		学
1982	スケバン刑事	和田慎二	白泉社	21	国

1970年代 (全80作品)

出版年	タイトル	著者	出版者	登場巻	登場館種
1979	透くんの恋人(『恋は食後に』収録)	麻尾樹里	集英社		学
1974	センチメンタルHERO(『あしたからのHERO』収録)	あさぎり夕	講談社		不明
1974	呼ばせてMY HERO(『あしたからのHERO』収録)	あさぎり夕	講談社		不明
1978	OH! 4畳半(『おませな人魚姫』収録)	いがらしゆみこ	講談社		学
1975	おにいさまへ	池田理代子	集英社	1	学
1976	オルフェウスの窓	池田理代子	集英社	文庫2	学
1976	笑顔を見せてもう一度(『アディの小さな天使』収録)	泉みのり	講談社		不明
1989	砂の城	一条ゆかり	集英社		学
1978	ふたりの童話	岩館真理子	集英社	2	学
1977	臣さまだれが好き?(『放課後』収録)	植村さとる	集英社		学
1978	ガラスの鼓動(『ディスコ・ベイビー』収録)	植村さとる	集英社		公
1973	漂流教室	梅村かずお	小学館	文庫4	学
1979	夏のおわりのト長調(『綿の国星』収録)	大島弓子	白泉社		公
1978	火曜日の条件	沖倉利津子	集英社		公
1978	スバル星にはしごをかけて(『火曜日の条件』収録)	沖倉利津子	集英社		学
1978	うれしい昼下がり(『6月の風にゆられて』収録)	小椋冬美	集英社		学
1978	恋取り物語(『ショパンに捧げるロックンロール』収録)	小野弥夢	講談社		学
1974	愛と誠	梶原一騎・ながやす巧	講談社	7	学
1977	7人家族(『先生おてやわらかに』収録)	金子節子	集英社		学
1979	オッス! Gパン先生	金子節子	集英社	後編	学
1978	パンと懐剣	神坂智子	白泉社	2	学
1978 1979	りんご日記	川崎苑子	集英社	3、4、5	公 学
1976	二人だけの卒業式(『ほほえみをあげたい』収録)	川崎ひろこ	白泉社		学
1979	摩利と新吾	木原敏江	白泉社	2	学
1977	木の実草の実	倉多江美	白泉社		学

1978	青春キーワード(『愛がすべて』収録)	西条美恵子	集英社		学
1977	とんでけふたりのハート	坂本こう	講談社		学
1979	グッバイエステディ(『ハッピーエンド2/3』収録)	さこう栄	講談社		学
1978	ステキな夏の贈り物(『ピアノニッショモで夢を』収録)	さこう栄	講談社		公
1978	魔法使いを信じますか?(『ピアノニッショモで夢を』収録)	さこう栄	講談社		公
1976	恋愛教講座	里中満智子	講談社		学
1978	ファニー・メッセンジャー(『放課後のロックンロールパーティ』収録)	佐山玲子	集英社		学
1975	ラブカルテット	篠崎まこと	集英社		学
1979	あおぞら同盟	柴田あや子	集英社	4	学
1976	卒業記念(『恋のクッション作ります』収録)	志摩ようこ	講談社		学
1978	貴子の道標	庄司陽子	講談社		公
1976	ふたりの十字架(『庄司陽子傑作選』9巻収録)	庄司陽子	講談社		学
1977	ぼくは浪人童貞パパ	庄司陽子	講談社		公
1976	くず屋ウメ星一番星(『いつから恋愛中!?』収録)	高上早苗	講談社		学
1977	季節はずれのサンタさん(『こっちむいてスーキー』収録)	たかなししずえ	講談社		学
1979	坂道のぼれ!	高橋亮子	小学館	ワイド2	不明
1979	ピンクレディーに乾杯!	高畑梨絵	講談社		学
1979	風と木の詩	竹宮恵子	小学館	文庫6、8	学
1975	三つ目がとおる	手塚治虫	講談社	文庫2	学
1978	水色の家で(『わたしのビバルディさま』収録)	富塚真弓	集英社		学
1979	ラベンダーの茂みでみつけた(『花の美女姫』収録)	名香智子	小学館		学
1979	みきユーティ	成田美名子	白泉社		学
1978	トーマの心臓	萩尾望都	小学館	文庫	学
1976	ポーの一族	萩尾望都	小学館	文庫3	学
1976	11人いる!	萩尾望都	小学館	文庫	専
1979	わたしがいたダージリン(『初恋絵本』収録)	はやさかあみい	講談社		学
1976	キスのおすすめ(『わたしそんなに変わら?』収録)	板東江利子	集英社		学
1977	21エモン	藤子・F・不二雄	小学館	文庫1	国
1977	ウメ星デンカ	藤子・F・不二雄	小学館	文庫1	国
1977	キテレツ大百科	藤子・F・不二雄	小学館	文庫2	公
1974 1979	ドラえもん	藤子・F・不二雄	小学館	3、9、藤子不二雄ランド2	公 学
1971	ヒョンヒョン(『藤子F不二雄SF短編PERFECT版』1巻収録)	藤子・F・不二雄	小学館		公
1975	ボクラ共和国(『藤子F不二雄SF短編PERFECT版』2巻収録)	藤子・F・不二雄	小学館		公
1979	中年スーパーマン左江内氏	藤子・F・不二雄	双葉社		公
1975 1976	新オバケのQ太郎	藤子不二雄	小学館	2、3	国 学 専
1979	それはあんまり好ちゃん(『綴り箱のかたすみ』収録)	前原滋子	講談社		学
1979	綴り箱のかたすみ	前原滋子	講談社		学
1978	恋の貸し出しいたします	まさき輝	講談社		公
1973	13月の悲劇	美内すずえ	集英社		学
1979	聖アリス学園	美内すずえ	白泉社		学
1979	ただいま占い入門中(『アマランスの女王』収録)	美内すずえ	白泉社		公
不明	冬のひまわり(『美内すずえ傑作選』4巻収録)	美内すずえ	白泉社		学
1977	おしゃべりな瞳	陸奥A子	集英社		学
1979	すこしだけ片思い	陸奥A子	集英社		学
1977	雪雪物語(『おしゃべりな瞳』収録)	陸奥A子	集英社		学
1979	微笑によろしく	もとはしまさひで	講談社	2	公
1978	ヤギのたべた童話	森有子	集英社		学
1979	すくらんぶるエッグ	柳沢さきお	少年画報社	6	学
1978	月とスッポン	柳沢さきお	秋田書店	5	公
1972	恋しちゃおうかな?	山本鈴美香	集英社		公
1978	エリート狂走曲	弓月ひかる	集英社	3	学
1979	ラクラクBF獲得法	弓月ひかる	集英社		学
1978	キスがなににさ!(『すずめとどんぐり』3巻収録)	吉田まゆみ	講談社		不明
1979	セシール気分	吉田まゆみ	講談社	1	学
1975	パパにくびったけ(『左の眼の悪霊』収録)	和田慎二	白泉社		公